تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





- ليك أوريان
- بلاك وموريتمر
- كوبالت



لقطة

من بلاد ... الشموع المشرقة

تان تان

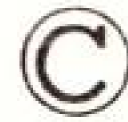
رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبو زيد

● الناشر



شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

الأستاذ متواضع

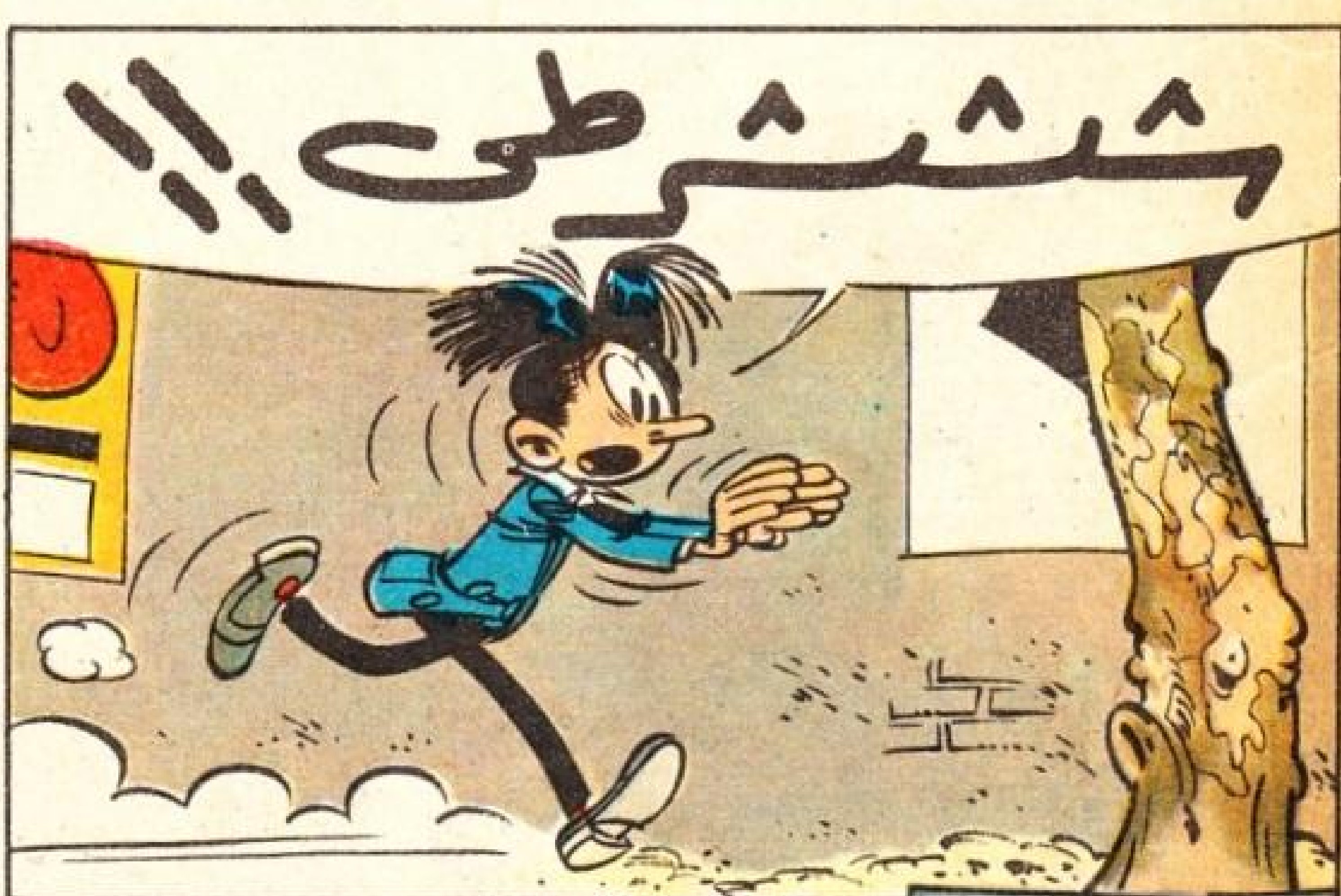
















لين



تطوع «برنار» ورفاقه لإغاثة ركاب الطائرة التى سقطت خلف جبل فخ الشيطان . ولما كانوا فى حاجة إلى شخص خبير فى شئون التمريض ، فقد عرضوا الأمر على « لين » التى رحبت بالفكرة دون تردد ، وكان عليهم المرور بمغارة فخ الشيطان .

























فخ الشيطان

بريشة الفنان: كيڤيليه

هذا.. رائع! يخيل للمرء أنه يدخل فى عالم سحرى!

إن هذا يا فتاة هى جاذبية علم السبيلولوجى (أى دراسة المغارات) يكفى أن يرى المرء مثل هذا المنظر مرة واحدة.
















ما رأيك؟ الغوص .. أم الهروب؟


وهل ظننت لحظة أنني كنت سأتردد؟ ما هي تعليماتك يا "برنار"؟ سأتبعك!..


حسنا! لو أن هناك من تخيفه المغامرة، فليفصح عن ذلك الآن! إني لا أجبر أحدا..

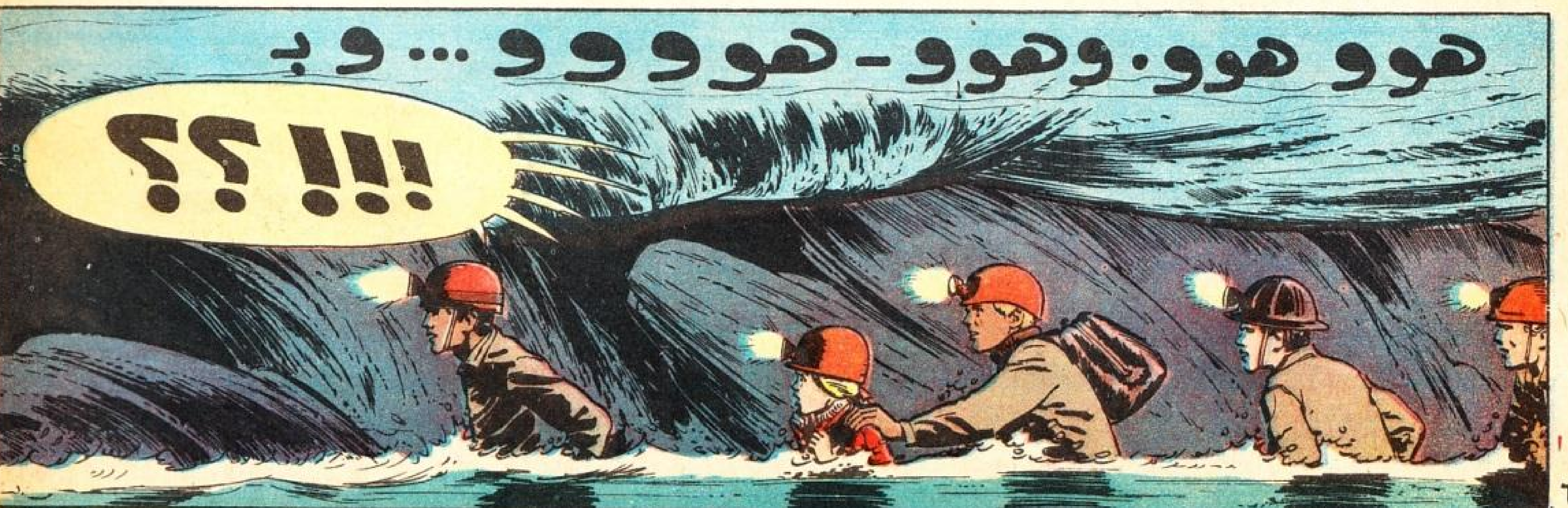

ليس هناك اعتراض؟ فليس لأحد أن يشكو بعد ذلك. فلنتقدم الآن!...


إن التيار ما زال بسيطا.. من المؤسف أن يوجد هذا الممر الملتوي بعد ذلك: أخشى أن تتعسر الأمور!..


لقد تفقدنا هذا المكان منذ بضعة أيام، عندما كان جافا. يمكنكم وضع أقدامكم بلا خوف: فليست به حفر!




تشجعي! إننا نقترب من الممر الملتوي، إني أتعرف على المكان، بفضل تعرج الصخور...


هوو هوو. وهوو - هووو ... و ب
؟؟!!!

فخ الشيطان

























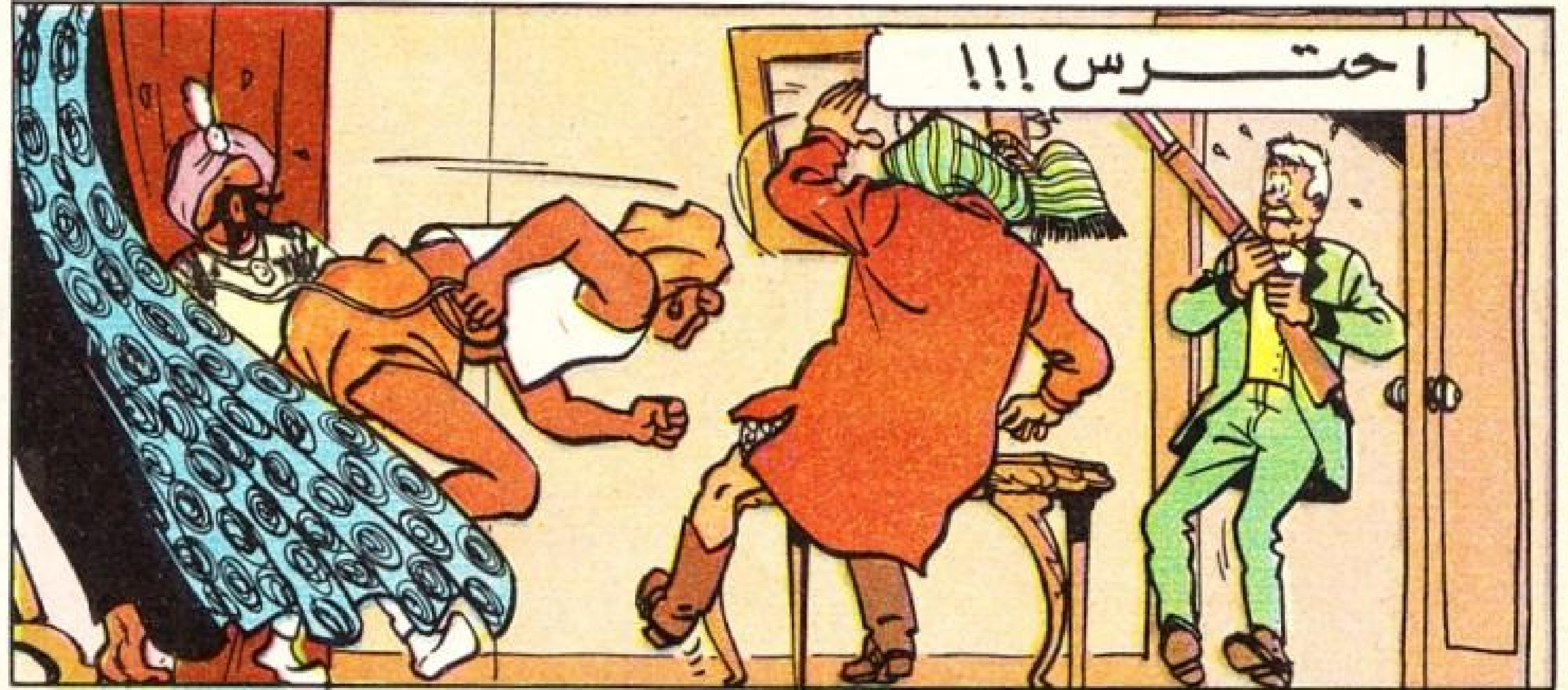


يتبع



صاحب الملايين

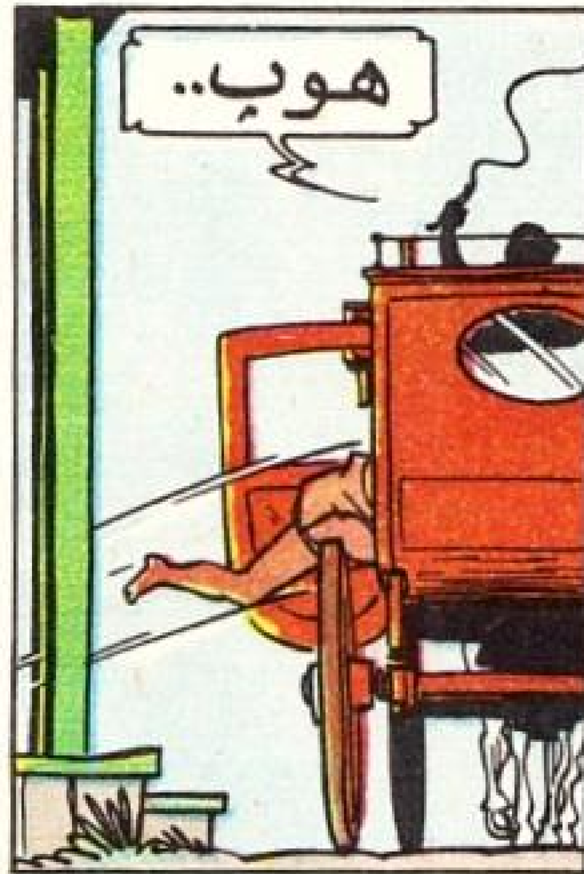
استقال «كيد أوردين» من وظيفة مساعد المأمور، ونزل فى فندق كان ينزل به للصدفة «مهراجا» من الهند، وشاءت الظروف أن دخل جناح «المهراجا»...

























كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه

... ورفع طرف إحدى الستائر ، وكانت تخفي وراءها مجرما خطيراً .

























صاحب الملايين

























كيد أوردين


يا صاحب العظمة، لا تحمل همًّا منذ هذه اللحظة، ستتولى الشرطة الأريزونية حمايتك! ...


سنخنق هؤلاء المجرمين قبل أن يقدموا على شيء. وسأبدأ أولاً بمنع بيع الحبال في كل المقاطعة! ونرى كيف يتمكنون من خنقك بعد ذلك!


أ.. بالمناسبة... ما أخبار تلك النقود التي جئت لتقترضها.. هل نجحت في الحصول على شيء؟


آه الـ..؟.. أ.. لا.. للأسف لا... سأعود من بلادكم بخفي حنين.. وسأ.. سأحاول في بلد آخر!..


في الواقع أنني أفضل ذلك.. فلا بد أنه كان سيقترض مبلغاً ضخماً، مما يصعب معه مهمة حمايته...


مسكين أيها "المهراجا"! يا لقسوة الأزمات المالية! إنها تضني الرجال!... وها هو قد أصبح شاحب الوجه من جرائها...


حسناً! إنني لم أستطع مقاومة الرغبة في مشاركة الآخرين همومهم..


ليكن ما يكون! إنني ما زلت غنياً، ويمكنني تخصيص مدخرات أخرى
ما هذا..؟
?


حسناً.. ربما أنها لا تكفي لدفع أجور جنودكم، لكنها ستساعدك إلى حد ما!.. أما أنا فأعزف عن تناول الحلوى.. هذا كل ما في الأمر.. إنني أقدمها لك عن طيب خاطر


آه! يا لك من فتى طيب القلب! تعال أضمك إلى صدري يا صديقي، يا أخي! إني أعلم الآن أنه يمكنني أن أضع ثقتي فيك..!


سأطلعك على سري! إن الأمر خطير إلى حد أنني لم أجرؤ على إطلاع هذا الشرطي..
لقد أحسنت صنعًا! إنه لا يوحي بالثقة!...


انظر!...
آوه!

صاحب الملايين







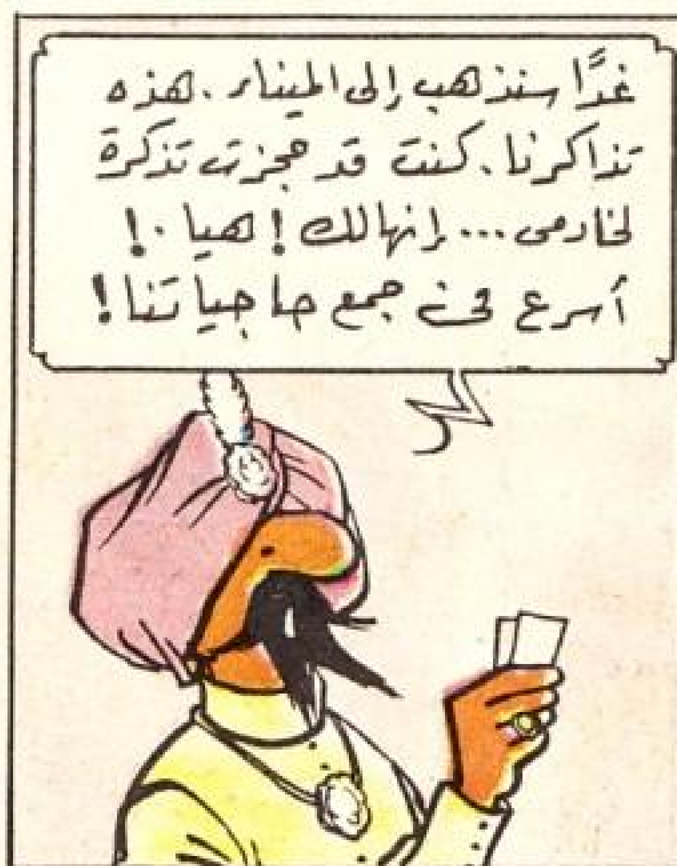


















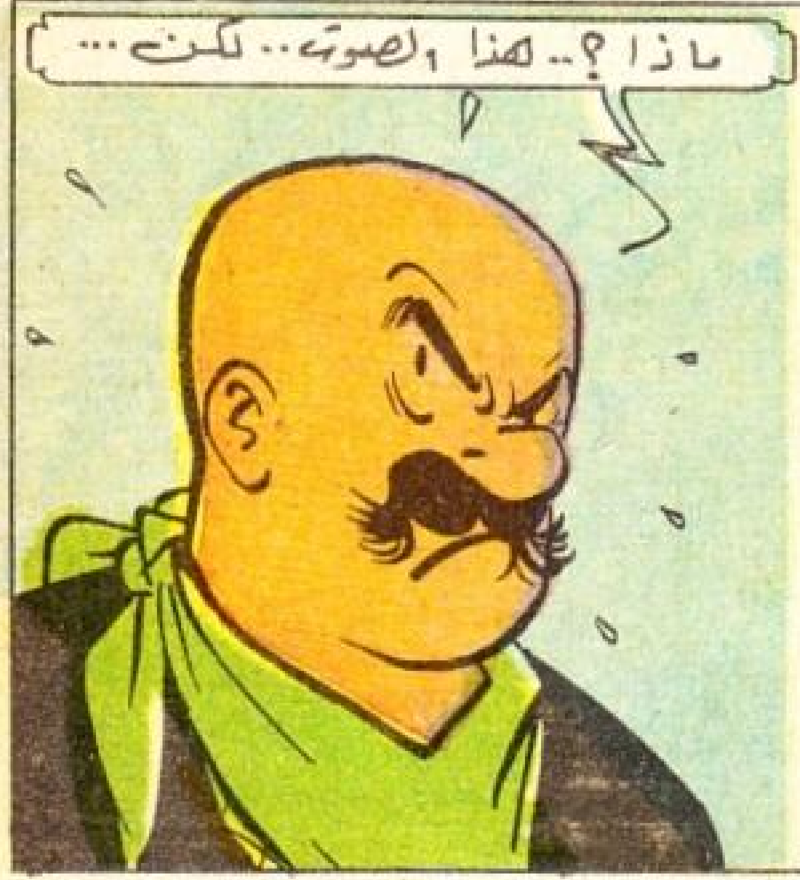




كيد أوردين



























يتبع

كوبالت

على أثر عاصفة رملية، وقع الشرطي السري الصيني في أيدي اثنين من العملاء الفرنسيين، لكنهما لم يعثرا في الحقيبة التي كان يحملها على الورقة المرموقة. فعاد ثلاثتهم للبحث عنها في مكان حادث الطائرة ..

















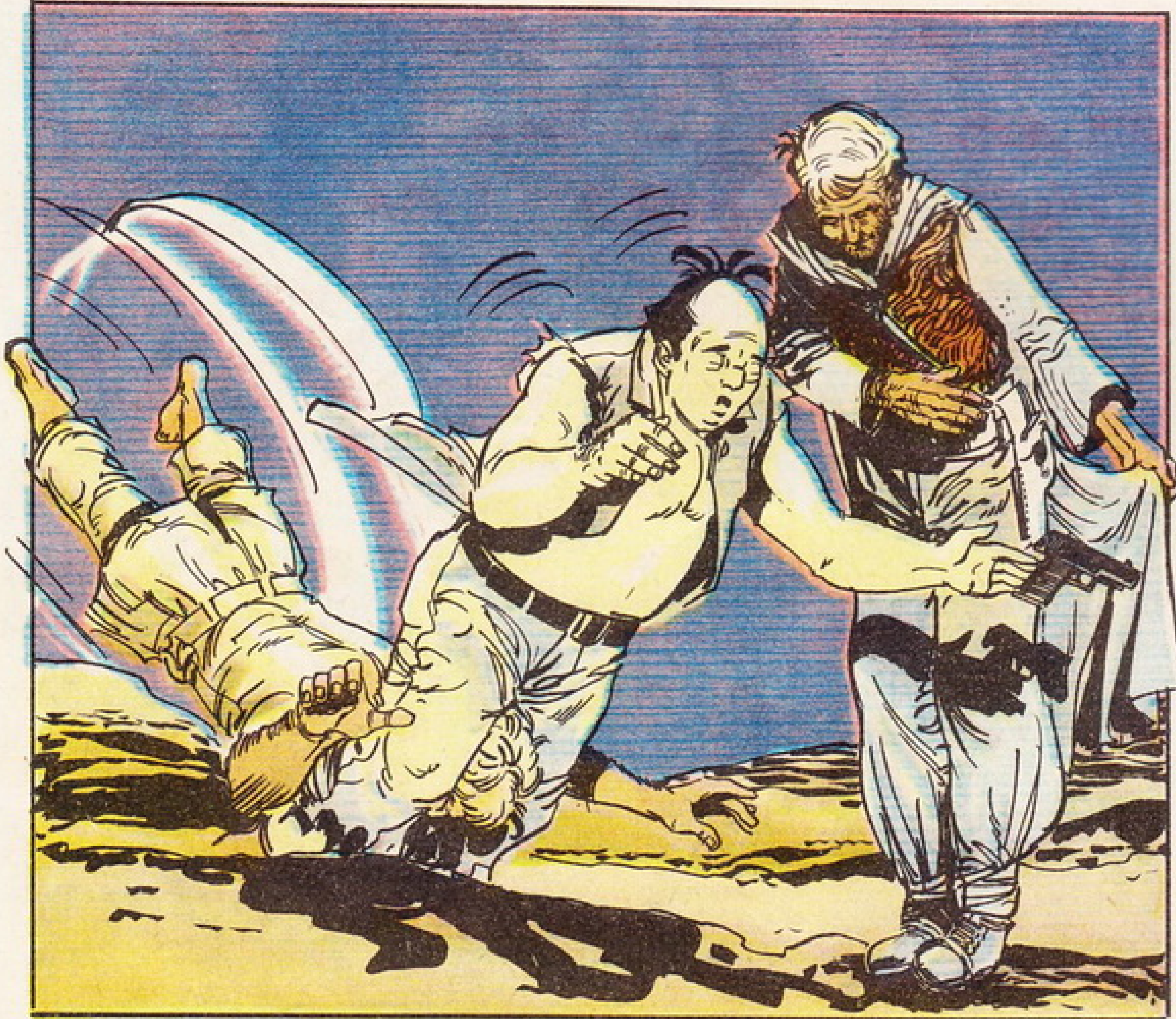
الهاربة

بريشة الفنان: جريج













كوبالت


فهمت الآن معنى إطفاء الظمأ..


كان هذا هو الحل الوحيد. فالرمال لا تغطي سوى الأشياء البارزة إذ تتراكم فوق العقبة التي تصادفها. أما السطح المنبسط، فالرياح تزيل الرمال من عليه...


كيف سنتصرف، وليس معنا سوى جملين؟ إني أقترح أن...


؟ هيه !!


لقد بدأ هذا الرجل يضايقني..!
فعلاً، فأنا أشعر بضيق لمجرد رؤيته..!


دعوه لي! سأتغلب عليه بمفردي!
...إنه لم يأخذ الدرس بعد..


بانج!


تشيف



الهاربــــة















يتبع

لوبو



بريشة الفنان:
ديبا











... لارتكبت جريمة!..

عاش إيزيدور

أضف إلى معلوماتك

متى سُكت العملات الأولى



إن العملة النقدية ، عبارة عن قطعة من المعدن لها وزن وسبيكة معينة ، وعليها ختم من سكها .

وقد صنع الليديون Lydians العملات الأولى فى القرن السابع قبل الميلاد . والليديون شعب قوى ، ثرى ، عاش فى آسيا الصغرى . وكانت هذه العملات الأولى مصنوعة من معدن الإلكتروم Electrum ، وهو مزيج طبيعى . نسبة الذهب فيه ٧٥٪ والفضة ٢٥٪. وكانت هذه العملات فى حجم وشكل حبة الفول ، وعرفت بوحدات القياس .

ورأى الإغريق هذه العملات ، وقدروا فائدة العملة المعدنية الموحدة . ولذا بدأوا فى سك عملاتهم الخاصة . وبعد مضى حوالى ١٠٠ عام ، غدت لكثير من المدن فى اليونان ، وآسيا الصغرى ، وجزر بحر إيجه ، وصقلية ،وبلدان جنوب إيطاليا ، عملات خاصة بها أيضاً . وأكثر العملات قيمة ، كانت العملات الذهبية ، ثم الفضية ، وأخيراً النحاسية .

وقد استخدمت العملات الإغريقية حوالى ٥٠٠ عام . وأعقب الرومان الإغريق فى سك العملات . فنشأت لديهم هذه الصناعة لمدة ٥٠٠ عام أخرى . ثم انحدر فن سك النقود فى الفترة بين عام ٥٠٠ و ١٤٠٠ ؛ إذ كانت العملات رقيقة وغير جذابة . ولكن ، عاد هذا الفن إلى الازدهار مرة أخرى فى القرن الخامس عشر ، حينما توافرت المعادن . والجدير بالذكر أن الفنانين المهرة ، هم الذين حفروا قوالب النقود ، وصمموها فى ذلك الوقت .

أما العملات البريطانية ، فقد سكت قبل وصول الرومان . وبمجئ الفتوحات النورماندية ، كان هناك ٧٠ نوعا من العملة Hints ، ولكن أصبحت ضرب العملة الملكية حكراً ، وجزءاً من الخدمة المدنية فى عام ١٨٥٠ .



تكون الرسوم الموجودة على وجه العملة أحياناً ، عبارة عن رمز أو شعار. فمثلا نجد شعار انجلترا (وهو على شكل امرأة تدعى بريطانيا) يظهر فى الماضى على عملات إنجليزية متنوعة



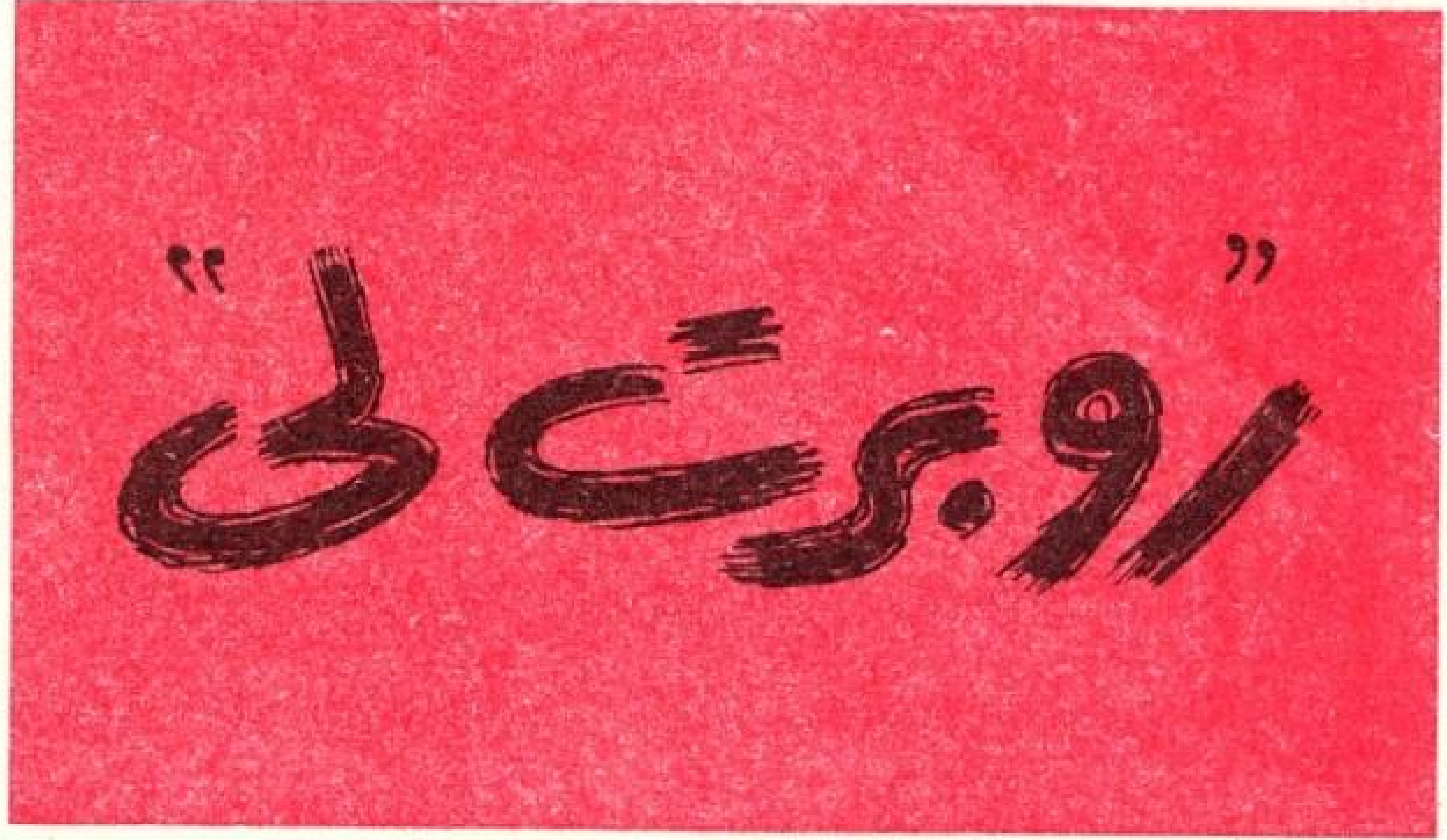


عملات إغريقية قديمة :

+إلى أعلى : عملة ترجع إلى عهد الملك ميثمر يداتس السادس ملك پونت .

+ إلى اليسار : عملة ترجع إلى الإسكندر الأكبر . وأسلوب إظهار صورة الحاكم على وجه العملة مازال متبعاً حتى يومنا هذا .

رجال خلدهم التاريخ



● القائد الذى احتل المكانة التالية بعد إبراهام لنكولن فى قلب الشعب الأمريكى

● كان رجلا حساسا أضنته مآسى الحروب وفظائعها، ولكنه كان قائدا نابغا

« روبرت إى لى » أشهر جنرال فى الحرب الأهلية الأمريكية . طلب منه إدارة دفة القتال .

وقفت صفوف الرجال فى سكون تحت شمس الربيع . وفجأة انطلق صوت النفير ، ومعه المدفعية ، محيية الفارس الطويل ذا اللحية . ودوى فى الأجواء نداء جيش الاتحاد الخالد . فرفع الفارس ، « الجنرال روبرت إى لى » قبعته تحية للجنود . وانطلق النداء مدويا مرة أخرى . وجاء السؤال : « ألا يشعر الجنرال بالفخر عندما يشهد مدى حب الرجال له ؟ » وكان رد أحد ضباط لى « إنه يشعر بالرهبة » .

كانت السنة ١٨٦٤ م ، وقد بقى عام على سقوط دولة الاتحاد ، وهى مجموعة الولايات الجنوبية التى استقلت عن أمريكا فى عام ١٨٦١ م . كان لى وجيش فرجينيا هما السبب وراء بقاء الجنوب مستقلا طوال هذه الفترة .

كان لى من فيرجينيا ، وعندما نشبت الحرب ، عرض عليه كل من الجانبين المتحاربين مركز القيادة . وكانت نفس الرجل حائرة ممزقة ، فقد كان يؤمن بفكرة الاتحاد ، وكان فى نفس الوقت ، ضد تجارة الرقيق التى كانت جزءاً من حياة الجنوب . ولكن إيمانه بواجبه نحو ولايته ، طغى على أفكاره الأخرى . ومن هنا فإن الجنوب بواحد من أعظم القواد فى التاريخ .

كان لى فى الرابعة والخمسين من عمره ، عندما نشبت الحرب . وقد أسهم أجداده فى عملية توحيد أمريكا واستقلالها . وهو الآن بدخوله هذه الحرب ـ يوشك أن يحطم كل هذا .

كانت قوة الشمال الصناعية الهائلة تهدد باحتواء الجنوب ، ولذا كان النصر السريع أمراً ضروريا . كان رجال لى من المحاربين المتمرسين . فقد كانت ضباطه من صفوة جيش الولايات المتحدة القديم الذى حارب فى سبيل الاستقلال . ومساعد لى الأول كان « چاكسون » الذى لقب « بالحائط الحجرى » . لأنه وقف هو ورجاله كالجدار المنيع ، فى أول معارك بول فى يوليو ١٨٦١ .وقد كون الرجلان فريقا ممتازاً .

نبغ لى فى التكتيك والاستراتيجية . وكان مؤمنا بسياسة الهجوم . وقد كسب الحرب تقريبا فى عام ١٨٦٢ . كانت جيوشه ، غالباً أصغر حجماً من جيوش أعدائه ، ولكن بفضل سرعة تحركاته ، ومعرفته الدقيقة بهم ، كان يتمكن من تحقيق النصر..

وفى أغسطس من عام ١٨٦٢ . بعد معركة بول الثانية ، كان لى فى حاجة إلى نصر واحد فقط لإنهاء الحرب . ولكن المعركة التالية فى أنتى تام كانت سجالا بين الجانبين . ولم يقترب الجنوب من النصر مثل هذه المرة .

وفى عام ١٨٦٣ ، فقد لى « ذراعه اليمنى » چاكسون ، عندما قتله أحد الرجال خطأ بعد انتصاره فى معركة شانسلدوفيل . وكانت الحاجة إليه ماسة فى معركة جيتسبرج التى استمرت أربعة أيام ، وانتهت بانسحاب الجنوب .

راقب ضابط إنجليزى المعركة ، وكتب فى مذكراته عن الجنرال لى قائلا : « إنه جندى أصيل فى مظهره . إنى لا أتصور أن يوجد رجل مثله ، له القليل من الأعداء ،



والكثير من المعجبين فى كل مكان » .

كانت المشكلة الآن هى إنقاذ الجنوب . وكان قائد الشمال الجديد رجلا عسكريا ماهراً ، على نقيض خلفائه : كان « يوليس إسى . جرانت » رجلا دمياً غير مهندم المظهر .

لم يستطع جرانت أن يهزم لى ، فبدأ فى استنزاف قواته ، وقد كلفته هذه العملية العديد من الضحايا . كان عام ١٨٦٤ عاما عسيرا على الجانبين . أثبت لى أنه نابغة فى الدفاع ، كما هو نابغة فى الهجوم . فقد صمد حتى أبريل ١٨٦٥ ، ثم سلم بقايا جيشه لجرانت فى محكمة أبوما توكس ، وبهذا انتهت الحرب .

ذهب لى للقاء جرانت مرتدياً أحسن ما عنده . وتحدث الرجلان عن أيامهم الماضية . عندما كانا يخدمان فى جيش واحد . وسمح جرانت لرجال لى بالاحتفاظ بجيادهم لاستعمالها فى الحرث وتوجه لى إلى رجاله الملتفين حوله — حول عمهم « بوب » — وقال لهم : « إنى فعلت لكم ما استطعت . إن قلبى ملئ بالأسى ولا أستطيع أن أقول المزيد » .

وفى السنوات الخمس الأخيرة من حياته ، حاول لى أن يأسو الجراح ، ويمحو الحقد الذى تفشى فى الجنوب . ولما كان محظورا عليه الالتحاق بالوظائف الرسمية ، فقد أصبح مديراً لجامعة صغيرة . وكان حب الناس له ، يفوق ما كان عليه وهو قائد لجيش الجنوب .

وبعد قرن من وفاته ، يحتل لى المكانة التالية بعد أبراهام لنكولن فى قلب الشعب الأمريكى .

كان لى رجلا حساسا ، أضنته مآسى الحروب وفظائعها . ولكن كان قائداً نابغا ، يتمتع بقيادة جيش اعتبر من أقدر الجيوش فى التاريخ .



العناية بجسمك

الشعر

يجب أن تقومى بغسل شعرك مرة كل أسبوع ، على أن تهتمى « بشطفه » جيداً بالماء (بحيث تنتهين كل مرة بشطفه بالماء البارد) ، بحيث لا تتركى به أى آثار للصابون ، وإلا فسيفقد الشعر بريقه ، ويصبح ملتصقا ببعضه بعضا .

الوجه

بعد أن تغسلى وجهك بالماء والصابون ، عليك أن تعتنى جيداً بشطفه ، ولكن حذار من وصول الصابون إلى شعرك ، فإن ذلك من شأنه أن يؤدى إلى جفافه . يستحسن عليك جمعه قبل الغسيل للخلف بشريط .

الأذنان

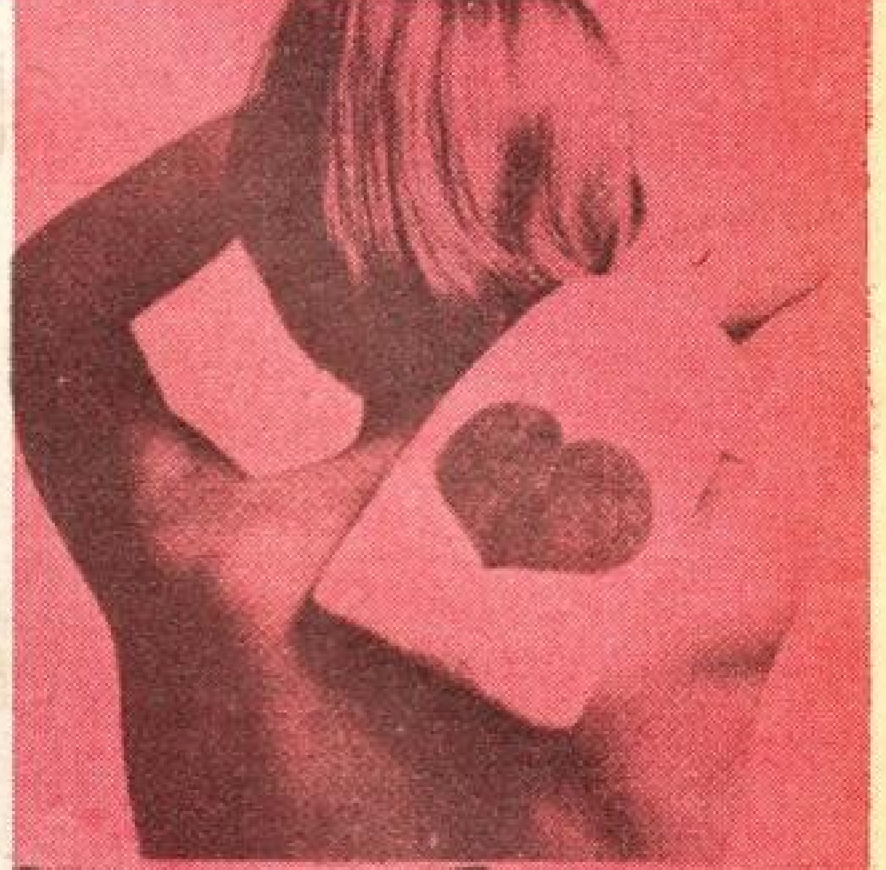
لا تحاولى تنظيفها بمنشفة من الإسفنج ، فهناك عصاة صغيرة مكسوة بالقطن ، مصنوعة خصيصا لهذا الغرض. وما عليك إلا أن تغمسيها فى ماء فاتر ، ثم تبدئى فى تنظيف أذنيك (حذار من استعمال الكحول) .

الأسنان

قومى بتنظيفها مرتين على الأقل كل يوم ، مرة قبل تناول طعام الإفطار ، ومرة أخرى قبل أن تخلدى إلى النوم . وعملية التنظيف يجب أن تتم باستعمال فرشاة سليمة ، على أن تحركى الفرشاة من أعلى إلى أسفل ، فإن تنظيف الأسنان بطريقة أفقية ، أى من اليمين إلى اليسار ، من شأنه أن يزيل الطلاء الأبيض الذى يعلو الأسنان .

تعد النظافة بالنسبة للإنسان ، ولاسيما بالنسبة للسيدات والفتيات ، أمرا على جانب كبير من الأهمية . ذلك أن العناية بالجسم ، قد نصت عليها الشرائع والأديان ، وآية ذلك الاغتسال والوضوء فى الديانة الإسلامية . فإن النظافة تكسب الجسم صحة ورداء ، وتحول دون إصابته ببعض الأمراض ، أما قذارة الأبدان ، فتبعث على النفور من أصحابها . وبالتالى إلى تجنب الاختلاط بهم ، خصوصا فى الأيام الحارة .

ولذلك يغدو لزاما ، أن تعتنى السيدات . والشابات بنظافتهن ، حتى تبدو كل منهن ، على أكمل وجه .

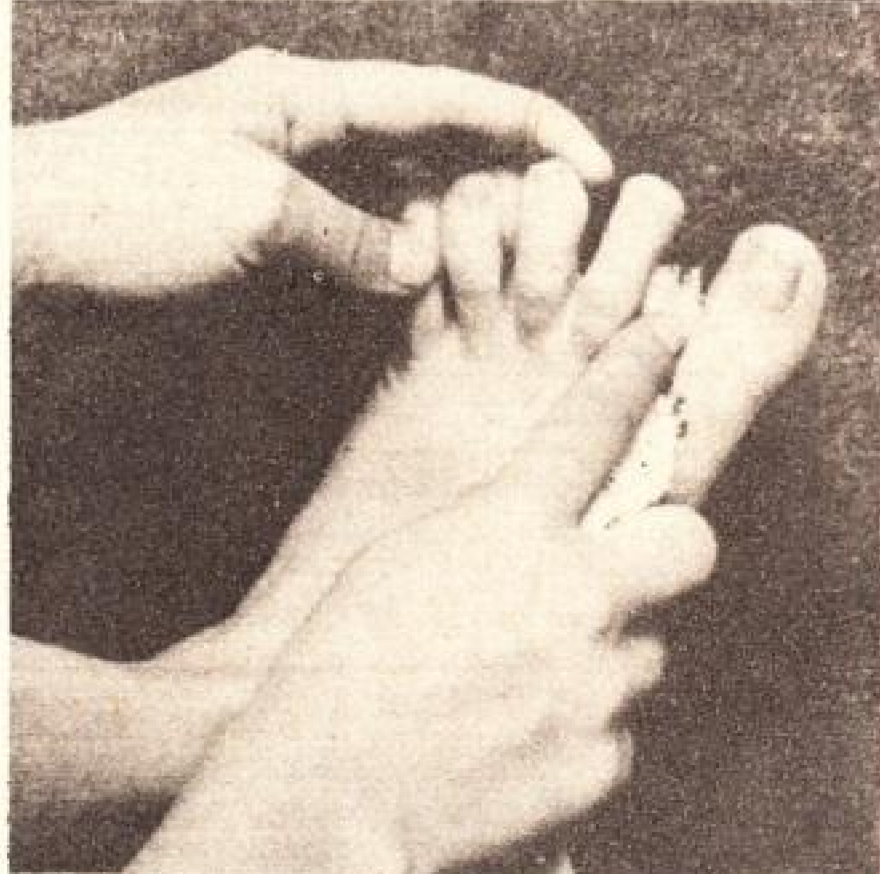
الظهر

لا تستعملى فى تنظيف ظهرك ، قفاز التنظيف المعتاد ، واستعيضى عنه بفرشاة ناعمة ذات مقبض طويل ، أو بقطعة من الإسفنج . وذلك لأن الظهر يعتبر منطقة تجمع للإفرازات الدهنية .



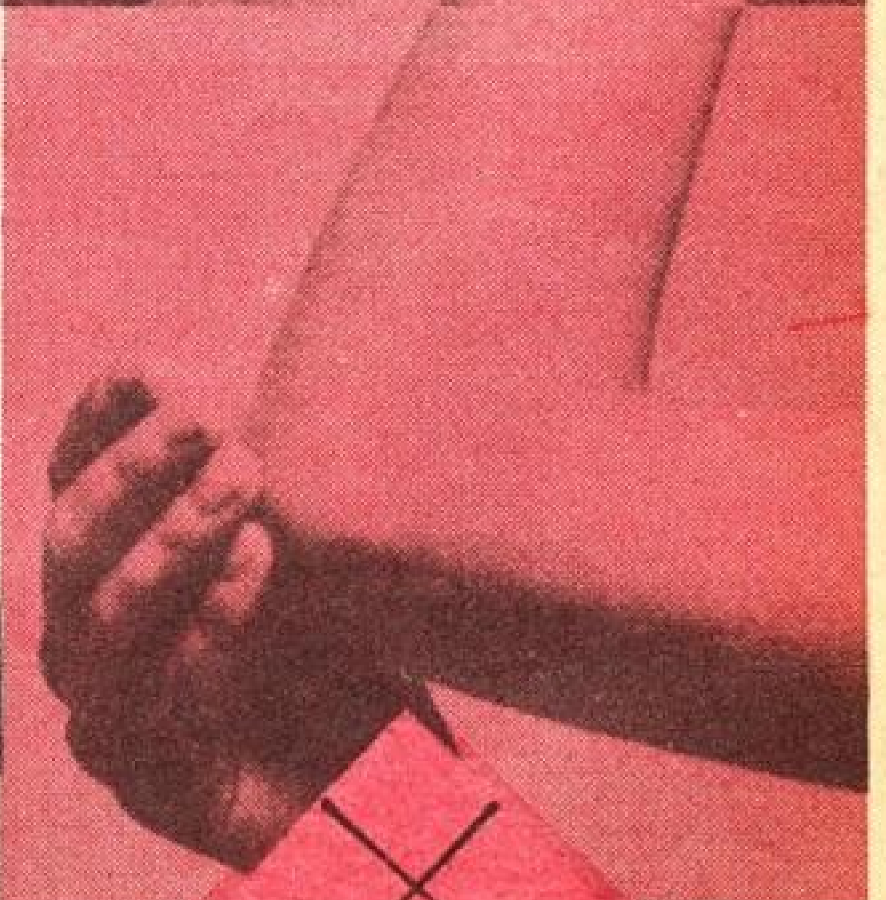

اليدان

يجب أن تتبعى الطريقة السليمة فى تنظيف يديك ، بغسلهما بالماء الفاتر دون الماء الساخن ، لأنه يؤدى إلى جفاف اليدين . كذلك استخدمى صابون التواليت ، مع الاهتمام بشطفهما بمياه غزيرة . ثم قومى بتنشيفهما بمنتهى الدقة ، لأن الإهمال فى هذه العملية ، يؤدى إلى احمرار لونهما (القشف) .




القدمان

لابد من تنظيفهما يوميا ، وذلك باستخدام المياه الفاترة والصابون . اعتنى بتدليكهما جيداً أثناء عملية التنظيف . وبعد ذلك قومى بشطفهما وتنشيفهما بمنتهى الدقة ، خاصة بين الأصابع . فإن ارتداء الأحذية طويلا ، يؤدى إلى ابتلال القدمين بالعرق .

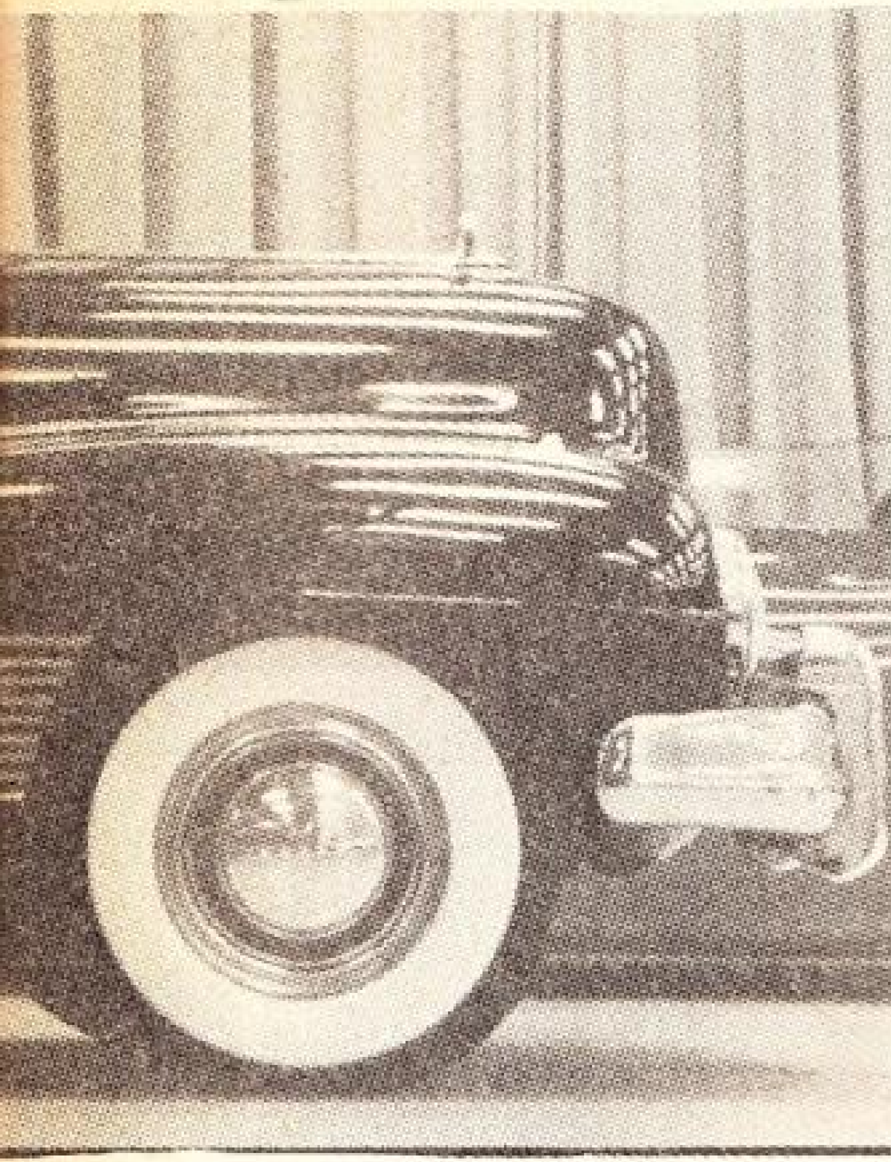



المرفقان

دلكى المرفقين بحجر خفاف ، على أن يكون التدليك رقيقا . وهذه الوسيلة تفيد ، خصوصا فى أوائل الصيف .

وأخيراً إليك هذه النصيحة :

بعد غسل المرفقين وتنظيفهما ، دلكيهما جيدا بقفاز تنظيف جاف ، تجنبا لتصلب الجلد .

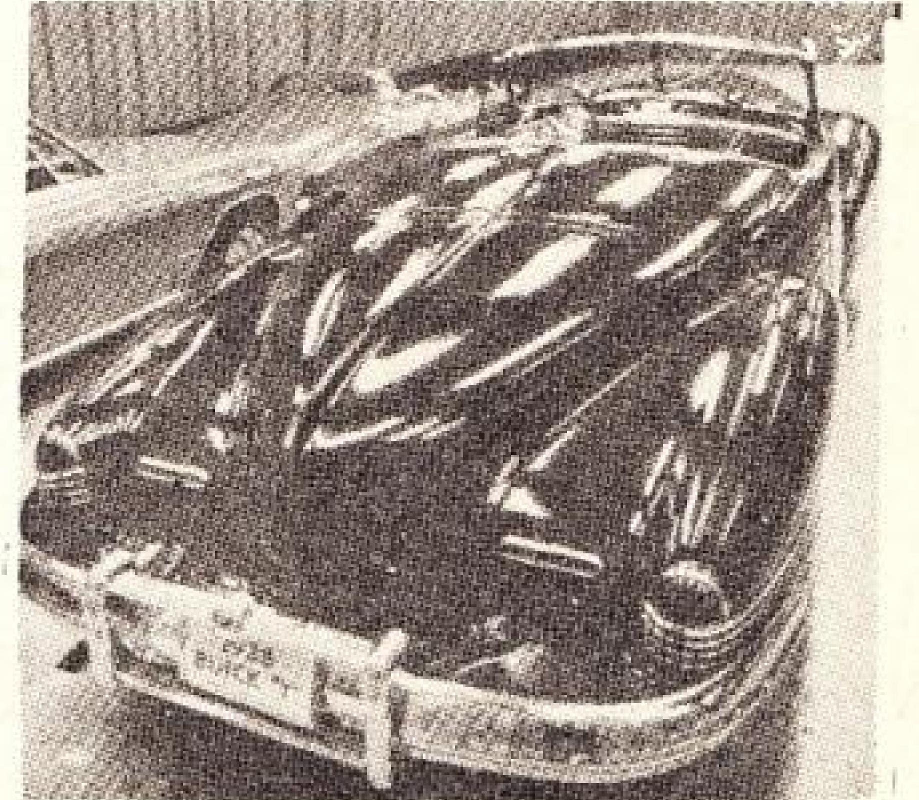


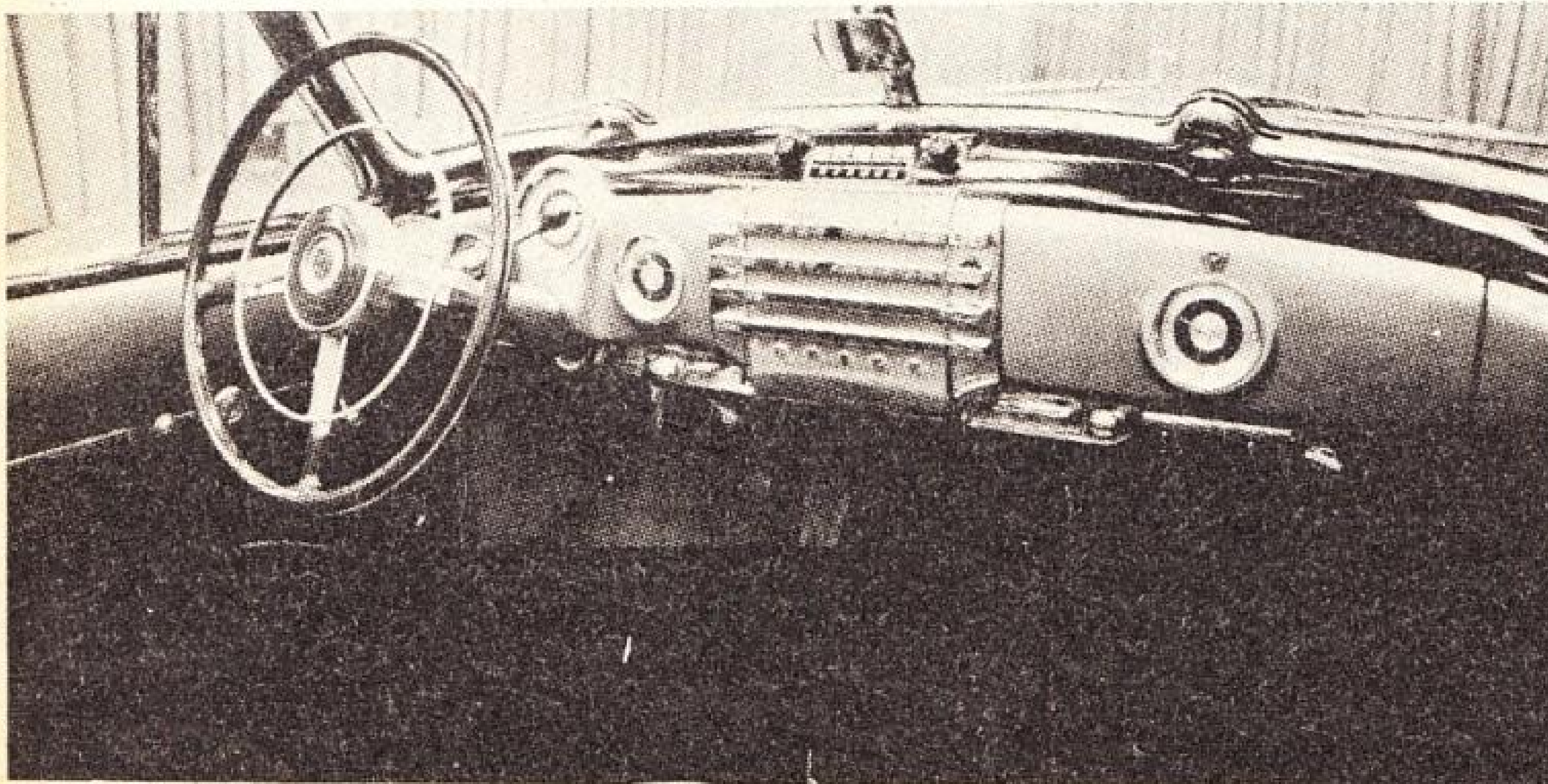
عالم السيارات

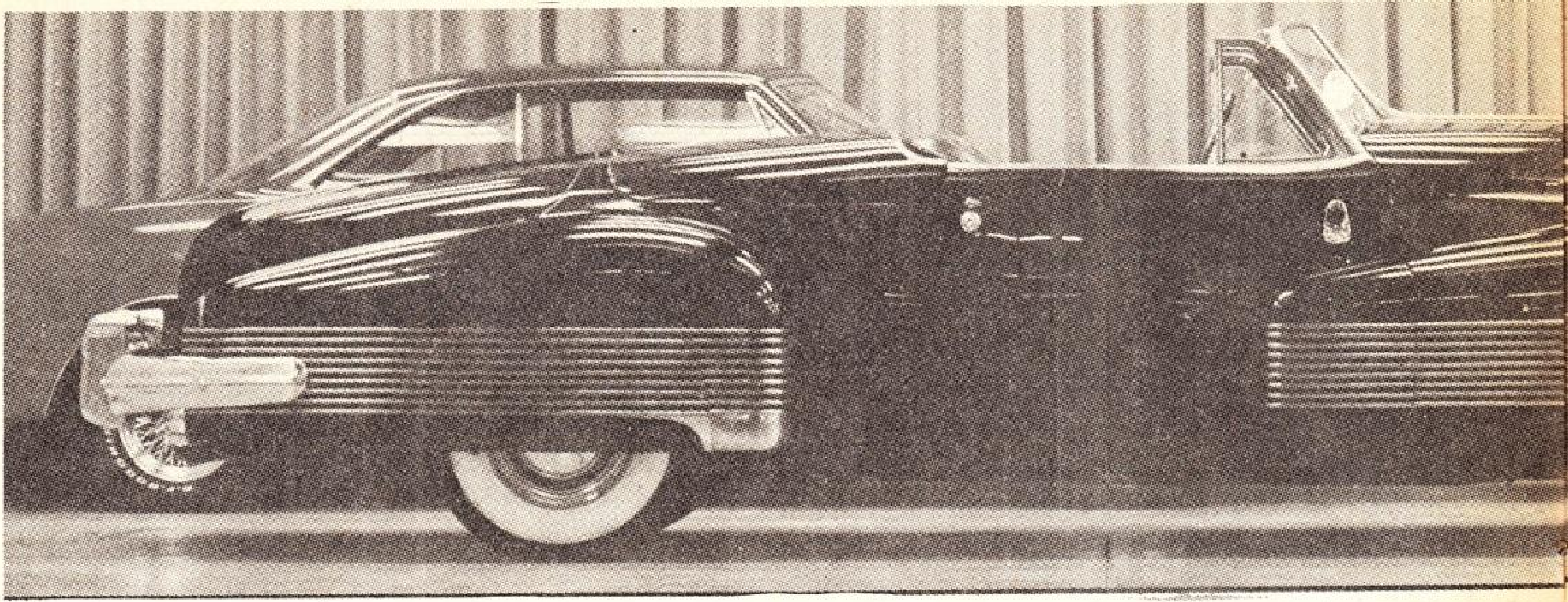
البويك "Y"
١٩٣٨

كانت السنوات الأخيرة من الثلاثينات فترة حاسمة فى التاريخ الحديث ، فقد جاءت فى أعقاب الأزمة الاقتصادية التى اجتاحت العالم ، وكانت سابقة للحرب العالمية الثانية مباشرة . لذلك فإنها كانت فترة تتسم بنشاط غير عادى فى كل مجال من مجالات الصناعة والإنتاج . وبالنسبة لصناعة السيارات ، كانت هناك منافسة مريرة بين الشركات العالمية الكبرى لاكتساب الأسواق واجتذاب العملاء وإرضاء أذواقهم . وفى هذه الفترة ، وبالتحديد فى عام ١٩٣٩ ، ظهرت على الطريق السيارة البويك "Y" ، التى كانت قد أنتجتها فى العام السابق شركة جنرال موتورز فى مصانع بويك التابعة لها . وكان يرأس هذه الشركة حينئذ رجل فذ هو ألفريد سلون Alfred Sloan ، وتعمل معه طائفة من الرجال المقتدرين فنيا وإداريا ، مثل هارلى إيرل Harley Earl وهارلو كيرتس Harlow Curtice .

والواقع أن البويك "Y" أحدثت ثورة فى عالم السيارات امتد أثرها حتى أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات . وكان لها وقع هائل على تصميمات السيارات بصفة عامة . ومما يروى فى هذا الصدد أن مراسلا صحفيا شاهد فى عام ١٩٤٨ أحدث سيارات البويك "Y" ، المنتجة عام ١٩٣٩ ، فظنها سيارة جديدة تماما ، والتقط لها صورة فوتوغرافية وزعها على وكالات الأنباء بوصفها النموذج البدئى لطراز بويك الجديد لعام ١٩٤٩ ! ومن الطريف أيضا ما حدث فى إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية . فلقد كان پييرو دوزيو Piero Dusio وهو رجل أعمال ثرى ، يمتلك سيارة بويك ، وطلب من رجاله الفنيين تصميم جسم سيارة كان يريد القيام بإنتاجها . وعهد بالتصميم إلى المصمم الفذ پينيفارينا Pinifarina ، بعد أن طلب منه أن يحقق شرطا واحدا ، هو أن تكون خطوط تصميمه الجديد مستمدة من البويك « Y » ، على أن تكون أوسع وأوطى منها قليلا . وبخلاف ذلك ، فقد ترك باقى تفاصيل التصميم لپينيفارينا . وصمم پينيفارينا سيارته الشهيرة « سيسيتاليا » Cisitalia التى أصبحت بمثابة الأساس لكافة طرازات وأشكال السيارات الأسپور الأنيقة التى أنتجت بعد الحرب . والآن لنعد إلى قصة البويك « Y » من البداية . فى أواخر الثلاثينات كان هارلى إيرل قد بدأ فى إنشاء قسم تصميم الموديلات بشركة جنرال موتورز . وكان رجال فرع البويك من أشد المتحمسين لأفكاره التطويرية الجديدة ، وعلى رأسهم كبير المهندسين شارل شاين Charles Chayne . وفى عام ١٩٣٧ طلب إيرل من بويك إنتاج سيارة خاصة جديدة تحقق هدفين : أن تشتمل على أفكار مبتكرة تماما ، وأن تكون السيارة (الملاكى) لهارلى إيرل







شخصيا ، الذى كان مولعا باستعراض شخصيته وإمكانياته فى مجال إدارة الأعمال . وتضافرت جهود مجموعة فريدة من مهندسى التصميم والإنتاج لإخراج سيارة ترضى طموح ومزاج رئيسهم إيرل . وكانت ثمرة تعاونهم سيارة ذات مقدمة مسلوبة إلى الأمام ، ومؤخرة « كلاسيكية » وقورة ، مع بدن انسيابى رشيق يتميز بانخفاضه واتساعه دون أن تبرز منه درجات أو حليات مبهرجة . وتميزت كذلك برفارف أمامية وخلفية ذات طابع لم يكن معروفا من قبل (وإن كان قد أصبح شائعا فى وقتنا الحالى) . وكانت مقدمة السيارة بالذات لا تشبه على الإطلاق أى تصميم سابق . فلقد كانت الشبكة أفقية تماما ، مع استدارة أنيقة لجانبيها ، وأصابع رأسية تزخرفها . وكان الكشافان الأماميان غاطسين فى الرفرفين ، وعلى كل منهما غطاء ينفتح وينغلق مثل جفن العين . وكان هذان الغطاءان ينفتحان كهربائيا بمجرد الضغط على زرار إضاءة الكشافين . كذلك تميز حاجزا الاصطدام الأمامى والخلفى بالقوة المقرونة باللمسة الجمالية .

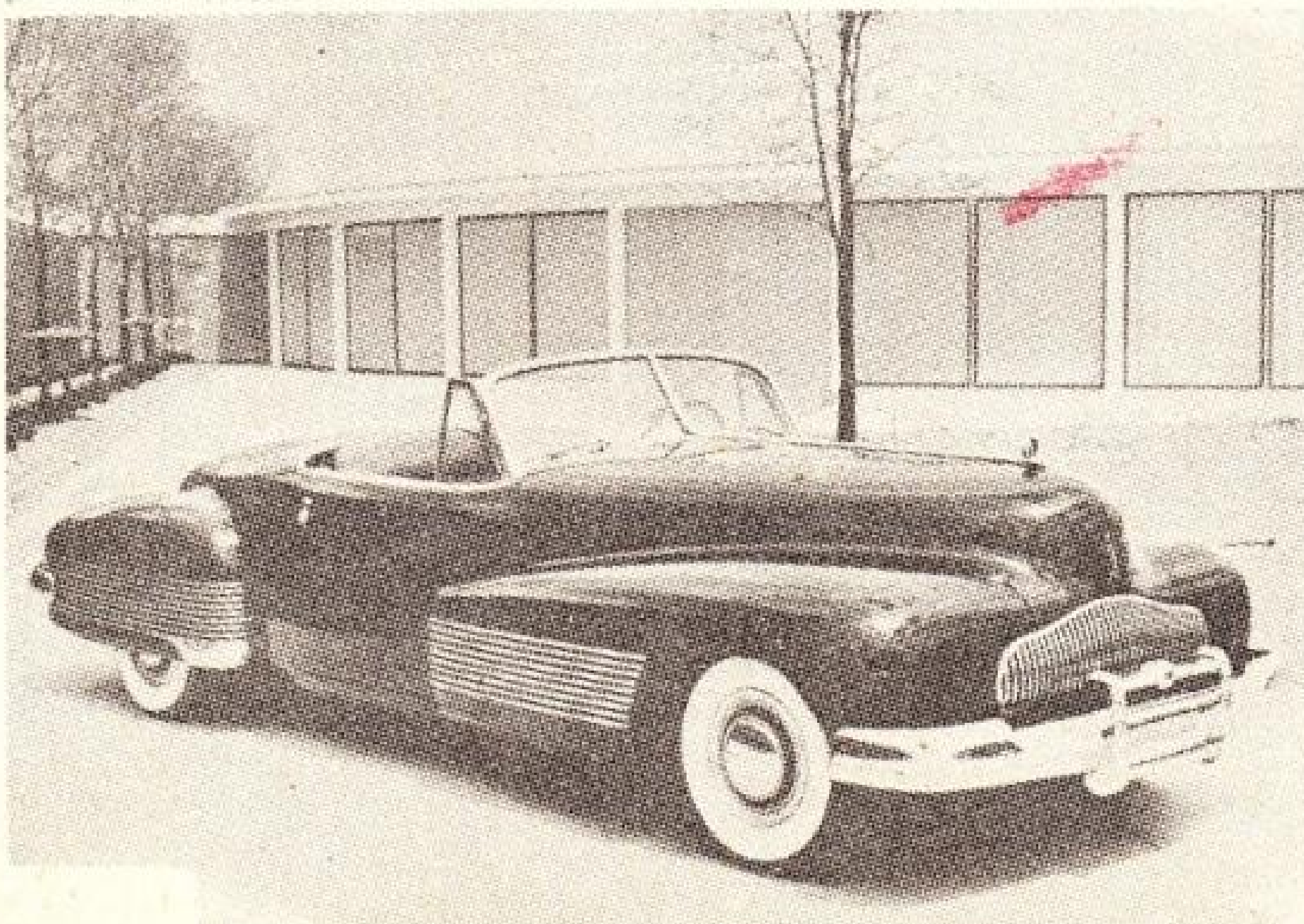
وكانت البويك « Y » مزودة بمحرك ذى ثمانى اسطوانات (سلندرات) قدرته ١٤١ حصانا . كما زودت السيارة بنموذج بدئى لجهاز النقل الأوتوماتيكى « دينافلد » Dynaflow ، الذى أصبح شائعا بعد ذلك .

ولم يكن داخل السيارة أقل أناقة من خارجها . فلقد كان (التابلوه) مزودا بعداد واضح للسرعة وبمفاتيح تحكم مركبة فى الشبكة التى تغطى راديو السيارة . وكان أحد الأزرار يفتح النوافذ ويغلقها كهربائيا ، كما كان هناك زرار آخر لفتح وغلق سقف السيارة أوتوماتيكيا .

ولكن أهم مايميز البويك « Y » هو أبعادها الإجمالية . فقد كان من رأى هارلى إيرلى دائما أن يكون مقعد السيارة الخلفى منخفضا ويتوسط بقدر الإمكان العجلات الأمامية والخلفية ، لتوفير أكبر قدر من الراحة للجالسين على هذا المقعد . كما يلاحظ أن مؤخرة السيارة كان أطول من حيز الركوب المحتوى على المقعدين الأمامى والخلفى . ولقد ظل هذا الاتجاه سائدا حتى أوائل الستينات . ومن المؤكد أن إيرل كان متأثرا بتصميمات الطائرات ونسبها الإجمالية مما انعكس على إصراره بأن يستمد بروفيل (الشكل الجانبى) البويك بعض خطوط الطائرة .

لقد كانت البويك "Y" ، كما سبق أن ذكرنا ، رائدة لمجموعة ضخمة من السيارات الأنيقة التى أنتجتها مصانع بويك وغيرها من الشركات الكبرى. ويمكن القول بلا مبالغة أن كافة سيارات بويك التى أنتجت بعد ذلك ظلت تحتفظ بفكرة أو أكثر من الأفكار المبتكرة التى اشتملت عليها البويك "Y" .





المنطقة القطبية

الأطراف البعيدة للكرة الأرضية



ما هي حدود القطبين ؟

تحد المنطقة القطبية جغرافيا بدائرتين وهميتين هما المدار القطبي الشمالي والمدار القطبي الجنوبي ، ويقع هذان المداران على بعد ٦٦½ درجة بعيدا عن خط الاستواء ، ولذلك يعرف المدار القطبي الشمالي بأنه خط العرض ٦٦½ شمال خط الاستواء ، والمدار القطبي الجنوبي بأنه خط العرض ٦٦½ جنوب خط الاستواء .

ويمر معظم المدار القطبي الجنوبي فوق بحار مفتوحة ، ولا يكاد يلمس قارة أنتاركتيكا وهى قارة غير مأهولة إلا فى نقاط قليلة .

أما المدار القطبي الشمالي فهو يعبر الأرض اليابسة فى أماكن عديدة إذ يمر خلال ألاسكا والجزء الشمالي من إقليم شمال غرب كندا ويطوق جريت لاند ثم يقطع النرويج والسويد وفنلندا ، ويكمل الدائرة بمروره خلال روسيا وقطاع من سيبيريا .

لماذا يغطى القطبان بالجليد ؟

إن الأرض محاطة بطبقة من المجال الجوى ، ولذلك فالشمس تخترق هذا المجال قبل أن يصل دفؤها إلى الأرض .

وفى منتصف الكرة الأرضية يتوهج ضوء الشمس بشدة فوق منطقة الاستواء ، ولكن عند القطبين فإن أشعة الشمس تكون سطحية ، إذ أنها تخترق طبقة كثيفة من الهواء مما يضعف قوتها وكثافتها ، وهذا أحد الأسباب التى تسبب المناخ الجليدى فى القطبين .

ويلاحظ أيضا أن المحور الذى تدور حوله الأرض ليس عموديا مائة فى المائة بالنسبة للشمس ، بل مائل قليلا ، ولذلك فإن الأرض تميل بزاوية قدرها ٢٣½ درجة ، وهذا الميل هو السبب الثانى فى الصقيع الشديد الذى يوجد فى القطبين ، فأثناء دوران الأرض خلال العام تجئ فترة يكون خلالها القطب الشمالي بعيدا عن الشمس ، ويصبح الجو شتاء .

وفى نفس الوقت يميل القطب الجنوبي فى اتجاه الشمس ويكون الجو صيفا ، وهكذا تنعكس الفصول .

إذاً فهذا الميل للأرض يعطينا الفصول ، إذ أن الزاوية التى تواجه الشمس فى أى منطقة من الأرض تتغير باستمرار وبانتظام .

هل كانت المناطق القطبية دائمة البرودة ؟

جاءت فترة من تاريخ الأرض الطويل حين كانت زاوية الميل مختلفة ، وكان محتملا أن يقع ضوء الشمس مستقيما على المدار القطبي الشمالي والجنوبي .

ويدل وجود مخزون من الفحم بسمك ثلاثة عشر قدما فى المدار القطبي الجنوبي ، على أن تلك القارة التى تقع فى أقصى الجنوب كانت فى يوم ما أرضا خصبة .

وبما أن هذا الميل للأرض كان يتغير تدريجاً فقد حدث فى هذا الدهر صقيع على تلك القارة بسبب تجمد الصلب .

كم من الوقت ستبقى تلك الحالة ؟ لا أحد يعلم ، إذ أن ميل الأرض لا يمكن أن يقاس حتى ولو على مدى الحياة ، ولكن على كل حال فقد تنبأ العلماء بأنه على المدى البعيد ستتمتع تلك المنطقة الجليدية مرة أخرى بالمناخ المعتدل ، وفى تلك الحالة سيحدث تغيير جذرى فى أماكن أخرى من الكرة الأرضية ، حيث تزداد برودة بعض القارات وتزداد حرارة البعض الآخر .

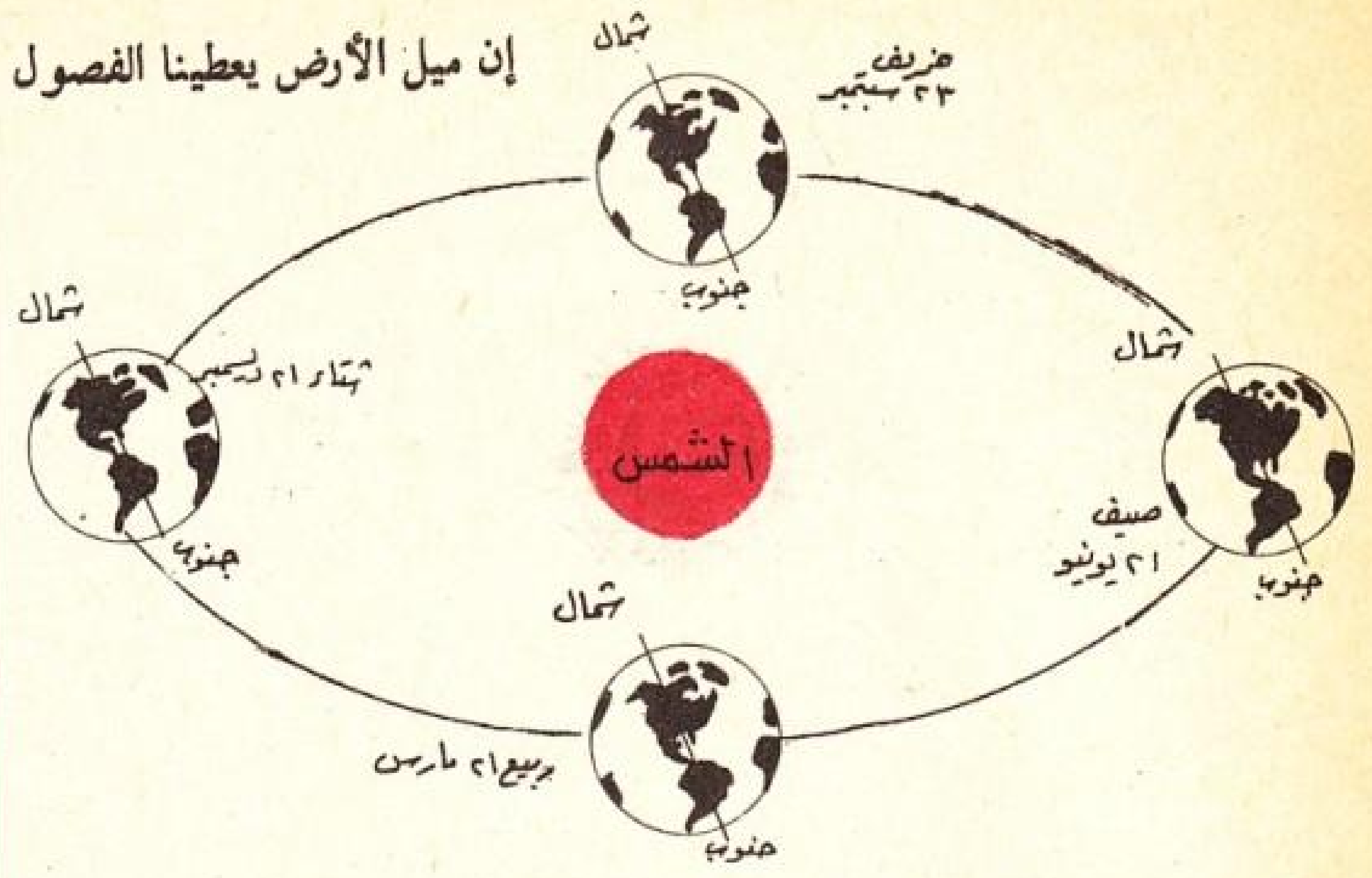
كيف تؤثر المناطق القطبية على المناخ ؟

يعتبر طرفا الأرض صانعى المناخ ، وتأثيرهما على الأرض المجاورة واضح جدا .

ومرة أخرى علينا أن نلاحظ ميل الأرض على محورها ، لنعلم لماذا تتحكم المناطق القطبية فى مناخنا .

إن كل منطقة قطبية تقابل أثناء الشتاء ظاهرة وجود مدة لا يظهر فيها ضوء الشمس إلا نادراً ، وعندما يميل القطب بعيدا عن الشمس تصبح

إن ميل الأرض يعطينا الفصول



الزاوية حادة إلى درجة أن القليل من الضوء يصل إلى تلك المنطقة ، فالليل طويل ، ويطول أكثر عندما يقترب منتصف الشتاء .

وفى منتصف الشتاء تماماً لا تظهر الشمس مطلقا ، بل تختفى تاركة القطب فى ظلام دامس .

وتبدأ الشمس فى الارتفاع ، وتطول مدة بقائها إلى أن يأتى منتصف الصيف ، عندما تبدأ ظاهرة « شمس منتصف الليل » حيث تتمتع المنطقة بأربع وعشرين ساعة من النهار . لكن خلال فترة الشتاء الموحش حين لا يصل الدفء فإن المنطقة يغمرها زمهرير قارس .

ويوم بعد يوم ، يفقد الهواء والأرض الدفء البسيط الذى كانا يحتفظان به ، حتى إن كل الكائنات الحية تستعد لحماية نفسها ضد شتاء القطب القارس .

إن البرد هناك لا يصدق ، ففى القطب الشمالى تصل درجة البرودة إلى ٩٠ درجة تحت الصفر ، أما فى القطب الجنوبى فقد تمكن العلماء السوفييت من رصد درجة صقيع وصلت إلى ١٢٦,٩ تحت الصفر .

وعندما يصل الهواء إلى تلك الدرجة من البرودة يصبح غزيرا ثقيلا ومثل الفيضان ، ويبدأ الاندفاع من المناطق القطبية ، وحينئذ تهبط تلك الموجات الجليدية على القارات المجاورة ، فتأتى معها بالثلوج التى تتساقط فى الشتاء .

وكثيرا ما تحدث عواصف ثلجية عندما تتقابل كتل الهواء البارد مع كتلة دافئة ، فيتحول بخار الهواء الدافئ إلى جليد .

وخلال فصل الصيف يتصاعد الهواء الساخن من منطقة خط الاستواء إلى المناطق القطبية .

وقد تمكن علماء الأرصاد الآن من أن يتنبأوا بأحوال المناخ المنتظرة وعلى المدى الطويل ، وذلك من خلال درجة الحرارة ، وتحركات كتل الهواء فى القطبين .

من هنا نعلم أن أهم محطات للأرصاد الجوية بالنسبة لحياتنا اليومية هى التى توجد فى المناطق القطبية . والرجال الذين يعملون فى تلك المحطات يعيشون فعلا فى مصانع المناخ ، ومن ثم فإنهم يستطيعون أن يتنبأوا لنا بالمناخ .

ماهى أوروراب وريـــالس أوروراا ســـترالس؟

خــلال الربيع والخريف تمتع منطقــة القطبين عيون الناظرين باثنين من أجمل المناظر التى عرفها الإنسان ، وهما الأورورا بوريالس فى الشمال والأورورا استرالس فى الجنوب .

وهما عبارة عن رقائق لامعة من البريق الملون تظهر ليلا فى السماء ، وتأخذ أشكالا مختلفة ، فأحيانا تبدو وكأنها قنوات طويلة ، وأحيانا أخرى تبدو وكأنها شلالات ضخمة من الضوء تقذف فى أعماق الكون نفسه .

وتومض الأورورا بوريالس بألوانها الصفراء والبنفسجية والوردية . أما الأورورا استرالس فباللون الأخضر الباهت . وتبدو من خلفهما بقعة داكنة من السماء تتناثر فوقها النجوم البراقة مثل بريق حبات الماس .

وهاتان الظاهرتان حركتان كهربائيتان مستمدتان من حركة الشمس ، فأثناء فصلى الربيع والخريف تطلق الشمس عاصفة من جزيئات ذرية تسبح فى الفضاء فى سرعة بالغة ، وعندما تقترب تلك الجزيئات من الأرض يجذبها المجال المغناطيسى للأرض إلى القطبين المغناطيسيين بنفس الطريقة التى تلتقط بها قطعة المغناطيس الصغيرة إبرة من الصلب .

وتتكون تلك الجزيئات من مادة صلبة ولو أنها غاية فى الرقة . وعندما تدخل المجال الجوى تصطدم مع ذرات الهواء ، وينتج من تصادم تلك الجزيئات الكثيرة طاقة ضخمة تخلق بريقا فى السماء يظل يتأرجح ويسيل وكأنه كائن حى .

وقد كانت بعض تلك الأورورات براقة جدا إلى درجة أنه كان فى الإمكان رؤيتها على بعد آلاف الأميال بعيدا عن منطقة القطب .

وهى تعتبر استعراضاً مروعاً للطاقة المتحركة فى المجموعة الشمسية .



الأورورا كما تظهر على هيئة ألعاب نارية كهربائية فى السماء

وعندما يأتى الصيف فى القطب الشمالى ترتفع درجة الحرارة إلى ٦٠ أو ٧٠ ف فوق الصفر ، فتذوب كمية كبيرة من الجليــد ، وتنحسر عن المحيطات ومساحات واسعة من الأرض .

أما فى القطب الجنوبى فلا ترتفع درجة الحرارة إلى أكثر من ٣٢ درجة ف حتى فى أيام الصيف .

مقتطفات

من الحكمة

* **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :** « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » .
* من برئ من الشره نال العز ، ومن برئ من البخل نال الشرف ، ومن برئ الكبر نال الكرامة .
* **قال إياس بن معاوية :** خرجت فى سفر ومعى رجل من الأعراب . فلما كان فى بعض النواحى ، لقيه ابن عم له ، فتعاتبا وإلى جانبهما شيخ من الحى . فقال لهما الشيخ : أنعما عيشا ، إن المعاتبة تبعث التجنى ، والتجنى يبعث المخاصمة ، والمخاصمة تبعث العداوة ، ولا خير فى شئ ثمرته العداوة . فقلت للشيخ من أنت ؟ فقال : أنا ابن تجربة الدهر ، فقلت : ما أفادك الدهر ؟ قال : العلم به ، قلت فأيته أحمد ؟ قال : أن يبقى المرء أحدوثته حسنة بعده .

من الفكاهة

نظرت قضية فى محكمة وكان المدعى عليه أسود اللحية والمدعى لا لحية له ، فلما سئل عن الدين أنكره . فقال له أمام القاضى : لا شك أن ذمتك سوداء كلحيتك فأجاب : إذا كانت الذمم باللحى فأنت لا ذمة لك .

* * *

سأل القاضى شاهداً ما هى المسافة بين بيتك وبين الدكان الذى حصلت السرقة فيه ؟ وما هو الوقت الذى ينقضى لقطع هذه المسافة ؟ ففكر الشاهد هنيهة ثم سأل ذهاباً أم إياباً ؟

أصل تسمية الشهور القبطية

سميت هذه الشهور بأسماء بعض آلهة قدماء المصريين وهى ألفاظ هيروغليفية ، فالشهر الأول (توت) أصله (تهوت) إله الحكمة وكان له احتفال يبدأ من رأس السنة ويلبث أسبوعا ويسمى هذا العيد الآن بالنيروز والشهر الثانى (بابه) أصله (بى — شب — دت) إله الزرع ، إذ فى حينه يخضر وجه الأرض. والثالث (هاتور) أصله (ها تهور) إله الجمال ، إذ فى مدته يتحلى وجه الأرض بنضرة المزروعات . والرابع (كيهك) أصله (كاهاكا) إله الخير أو الثور المقدس المشهور بالعجل أبيس . والخامس (طوبه) وأصله (طوبيا) إله المطر الذى سميت باسمه مدينة طيبة المعروفة بالأقصر . والسادس (أمشير) ولم يستدل على سبب تسميته بهذا الاسم . والسابع (برمهات) أصله (بامونت) إله الحرارة لاستواء المزروعات فيه . والثامن (برمودة) أصله (بارماوت) إله الموت ، إذ فيه تحصد وتقحل الأرض . والتاسع (بشنس) أصله (باخنسو) إله الظلام وكانوا يزعمون أنه يساعد الشمس على تبديد الظلام . ولا يخفى أن النهار يأخذ فى الزيادة حتى يبلغ ١٤ ساعة تقريبا . والعاشر (بؤونة) أصله (باأونى) إله المعادن ، إذ فيه تستوى المعادن والأحجار . ومن هنا جاء تسميته الحالية ببا أونة الحجر . والحادى عشر (أبيب) أصله (هوبه) إله الفرح لأنه مبدأ إقامة الأفراح العمومية بمصر بمناسبة انتصار هوروس أى الشمس انتقاما لوالده أوزوريس من تيفون إله العواصف . والثانى عشر (مسرى) أصله (مث رى) أى ابن الشمس .

الزمان : ليشيلى ١٧٩٢ ١٨٢٢

أيها البحر الذى لا يسبر غوره ، يا من أمواجه السنون
يا خضم الزمان يا من أمواهه لوعات
قد امتزجت عبرات البشر بها حتى أصبحت لاذعة
أيها الآتى الذى لا ضفة له . فى مدك وجذرك
تقبض على حدود الفناء
تعاف الفرائس وتجأر مستزيداً منها
ثم تمج حطامك عند شاطئك المتجهم
أنت غادر فى السكون . عات فى العاصفة .
من ذا الذى يجسر على خوض عبابك
أيها البحر الذى لا يسبر غوره .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (ليل)



أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) البرتقال – النارنج – الرمان – اللوز

الكركديه

(ب) بطيخ – بلح – بندق

(ت) تمر هندى – توت – تين

(ج) جوافه

(خ) خروب

(د) دوم – دم

(س) سفرجل

(ع) عناب – عنب

(ف) فراوله

(ل) ليمون

(ى) يوسفى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

شبح "بارب نوار" ٢

ملخص ما نشر :

وصل (ستيف ووكر) إلى فندق (بارب نوار) وهناك وجد مزادا . ولفت نظره جمال تلك الفتاة التى تقول : «لو لم نحصل على نقود كافية فسيسقط حق (خليفات القراصنة) لملكية الفندق ....

استرسلت الفتاة تقول : « عندما تعرض عليكم مدام « ستوكروفت » الكنوز العتيقة . الثمينة التى تمتلكها هؤلاء السيدات ، للبيع فى المزاد العلنى ، أرجو منكم ، فى هذه الحالة ، أن تكونوا كرماء ، وتقدروا تلك الكنوز » .

ولما انتهت الفتاة من حديثها ، تركت مكانها لمدام « ستوكروفت » ، التى بدت من الشرفة ، وهى تحمل مسدساً فى يدها .

وقال شخص ، كان واقفا بجوار « ستيف » : « إنها البروفسور « بيكر » . وكان « جودچر » يلزم مكانه إلى جانب « ستيف » الذى قال متسائلا :

« البروفسور «بيكر»؟ هذه الفتاة الجميلة ؟»

فأجابه « جودچر » : « إنها أستاذة فى علم الاجتماع بالمدرسة . اسمها « جوان » ، غير أننا نناديها بالبروفسور « بيكر » .

وبعد لحظة ، صاحت مدم « ستوكروفت» والآن ، نبدأ المزايدة الأولى من المزاد : « هذا مسدس جميل ، قديم ، كان خاصا « بچفرى » . هيا ، قيموا ثمنه ! من يفتتح المزاد ؟ » .

قال رجل أشيب الشعر : « دولار واحد ! »

فصاحت مدام « ستوكروفت » أوه يا سيد « هاريسون » ! من الذى يعرض ثمناً أعلى ؟» .

ساد السكون فى الصالة . ولاحظ « ستيف » أن « سيلكى سايمور » يرمق الرجل الذى زايد على المسدس بإمعان ، ورأى كذلك كثيرا من الأفراد وهم يذهبون ويجيئون فى الصالة . وفهم « ستيف » أن « سايمور » لا يريد أن يرفع أحد من ثمن المسدس ويحاول إبلاغ ذلك لعامة الناس . وعندئذ سأل « ستيف » « جودچر » : « هل يحصل « سيلكى سايمور » على ما يريد دائما ؟ »

فأجابه « جودچر » : « نعم ، غالباً » .

فقال « ستيف » : « سنرى هذا !! »

ثم رفع يده هاتفا : « أدفع عشرين دولاراً ، ثمنا للمسدس ! » .

فصاحت مدام « ستوكروفت » : « عشرون دولارا ! هل يرفع أحد الثمن إلى ثلاثين دولاراً ؟ » .

وخلال هذه اللحظة ، نظر السيد «هاريسون» إلى « سيلكى سايمور » وقد احمر وجهه ثم قال بتحد : « أرفع الثمن إلى ثلاثين دولاراً! »

وهنا ، نشط الحشد ، واستولت الإثارة على عامة الناس .

فصاحت سيدة جليلة ، وقورة : « خمسة وثلاثون دولاراً ! »

وقال رجل قصير القامة : « أربعون دولاراً ! »

وعندئذ ، صاح السيد « هاريسون » بجرأة بالغة : « خمسون دولارا » وهتف صوت آخر : « ستون دولارا ! » .

وقال آخر : « سبعون دولارا ! » .

وصاح آخر : « ثمانون دولارا ! »

ورفع « هاريسون » الثمن إلى مائة دولار ، فكان المسدس من نصيبه . وجاء أحد رجال « سيلكى سايمور » إلى جوار « هاريسون » وهمس له قائلا : « لقد نجحوا وتملكوك يا صاحبى المسكين ! إن هــذا المسدس لا يساوى شيئا . اسمع نصيحتى ولا تبعثر نقودك فى شىء آخر ! »

صاحت مدام « ستوكروفت » تعلن : المزايدة الثانية .

مدفأة صغيرة ، ذات أصل عريق !

وخلال ذلك الوقت ، تقدم رجل آخر من رجال « سيلكى » ، واقترب من « ستيف» قائلا له : « إنها مزيفة ، ولا تساوى شيئا ! إن السيد « سايمور » لا يحب أن يرى النقود تقذف من النافذة ، أى فى غير محلها ! »

استمرت مدام « ستوكروفت » فى كلامها المعسول ، المنمق قائلة : « سيداتى ، سادتى ، إن هذه المدفأة ، ربما كانت خاصة « بألدتا نيتش » ، زوجة القبطان العظيم « بارب نوار » . من منكم يزايد على ثمنها ؟ »

مضت دقائق دون أن ينبس أحد ببنت شفة ، وكانت الصالة يسودها التوتر والسكون .

وعندئذ ، ابتسمت مدام « ستوكروفت » إلى السيدة الوقور ذات الثوب الأحمر ، ثم قالت : « هل تبدئين يا مدام « ستاركى ؟ » فترددت مدام « ستاركى » ولزمت الصمت .

ورفض رجل يدعى « فينش » الاشتراك فى هذه الدورة أما السيد « هاريسون »



فقال إن المسدس يكفيه . وكان « ستيف » مستاء للموقف . فصاح قائلا : « خمسة دولارات ! » .

فابتسمت البروفسور « بيكر » وشكرته .

كانت هذه هى البداية . ورفع شخص آخر الثمن إلى عشرة دولارات . أما « ستيف » فكان مفتونا بابتسامة البروفسور « بيكر » الخلابة ، فرفع الثمن إلى عشرين دولاراً ؟

واجتاحت الصالة موجة من المنافسة والحماس ، مرة أخرى ، وارتفع الثمن ، وباءت كل محاولات رجال « سايمور » بالفشل وبلغ الثمن مائة من الدولارات .

وعندئذ ، اقترب « سايمور » من «ستيف» وقال له : « إننى أقترح عليك يا صاحبى اقتراحا بسيطا . فأنا لو كنت مكانك لتوقفت عند هذا الحد » .

فسأله « ستيف » بهدوء : « ولماذا إذن ؟ »

فأجابه « سايمور » : « لأننى لا أريد الاستمرار . هذا كل ما فى الأمر » .

فابتسم « ستيف » وصاح بأعلى صوته : « مائتا دولار ! »

وسرعان ما لام نفسه على اندفاعه ، إذ كان هذا المبلغ ، هو كل رأسماله .

ومن جهة أخرى ، ماذا عسى أن يفعله بتلك المدفأة ؟

واستدار له « سيلكى سايمور » خلال ذلك الوقت وسأله :

« هل هذه هى المرة الأولى التى تزور فيها تلك البلدة ؟ » .

فأجابه « ستيف » بفتور « نعم » .

وعاد « سايمور » يسأله : « هل تنوى مغادرة البلد ؟ » .

فقال له « ستيف » : « لا » .

فصاح « سايمور » : « إذن ، إنك تنوى البقاء هنا مدة طويلة ! أليس كذلك ؟ إن هذا يسرنى كثيراً . وسوف نلتقى مرة أخرى » .

وبدا على « سايمور » الرضا والارتياح ثم ترك « ستيف » واختفى وسط زحام الحشد .

لعنة « آلدتا »

نسى « ستيف » ، خلال لحظة ، كل ما شعر به من تعب ، وانتظر فى ردهة الفندق ، وهو يحمل المدفأة بين يديه .

كان المكان مثيرا للغاية ، بكمراته القديمة البارزة ، المصنوعة من عوارض السفن الخشبية . ورأى « ستيف » فى وسط البهو ، دفة سفينة وعلبة بها بوصلة . وفى ركن من أركان البهو ، شاهد من خلال نافذة ، حانة صغيرة مضاءة بفوانيس قديمة . وكان هناك سلم نقال ، يحل محل السلالم العادية لأى مبنى ، وقد كان يؤدى ، فى الزمن البعيد ، إلى طرف مؤخرة السفينة .

كان كل شىء فى الفندق ، يبدو نظيفا ، منسقا بطريقة مثالية ، وبدت الزخارف النحاسية فى كل ركن وهى تلتمع وتبرق ، وكانت بحق من أرقى النماذج البحرية .

استغرق المزاد وقتا طويلا ، حتى ساعة متأخرة من الليل ، وبدأ الناس يغادرون الفندق ، حتى عاد إليه السكون . وغادرت مدام « ستوكروفت » والبروفسور « بيكر » الشرفة ، وكانت البروفسور تمسك بيدها علبة بداخلها حصيلة ما جمعته من إيراد المزاد .

نظر « ستيف » بإعجاب إلى شعر البروفسور الأسود الفاحم المتموج ، عندما استدارت إليه وقالت بابتسامة عذبة :

« شكراً لك ياسيد « ووكر » لولا وجودك معنا ، لما حصلنا على كل هذه المبالغ » .

فسألها « ستيف » : « ولكن ، كيف عرفت اسمى ؟ »

فأجابته مبتسمة : « جودچر » هو الذى ذكر لى اسمك »

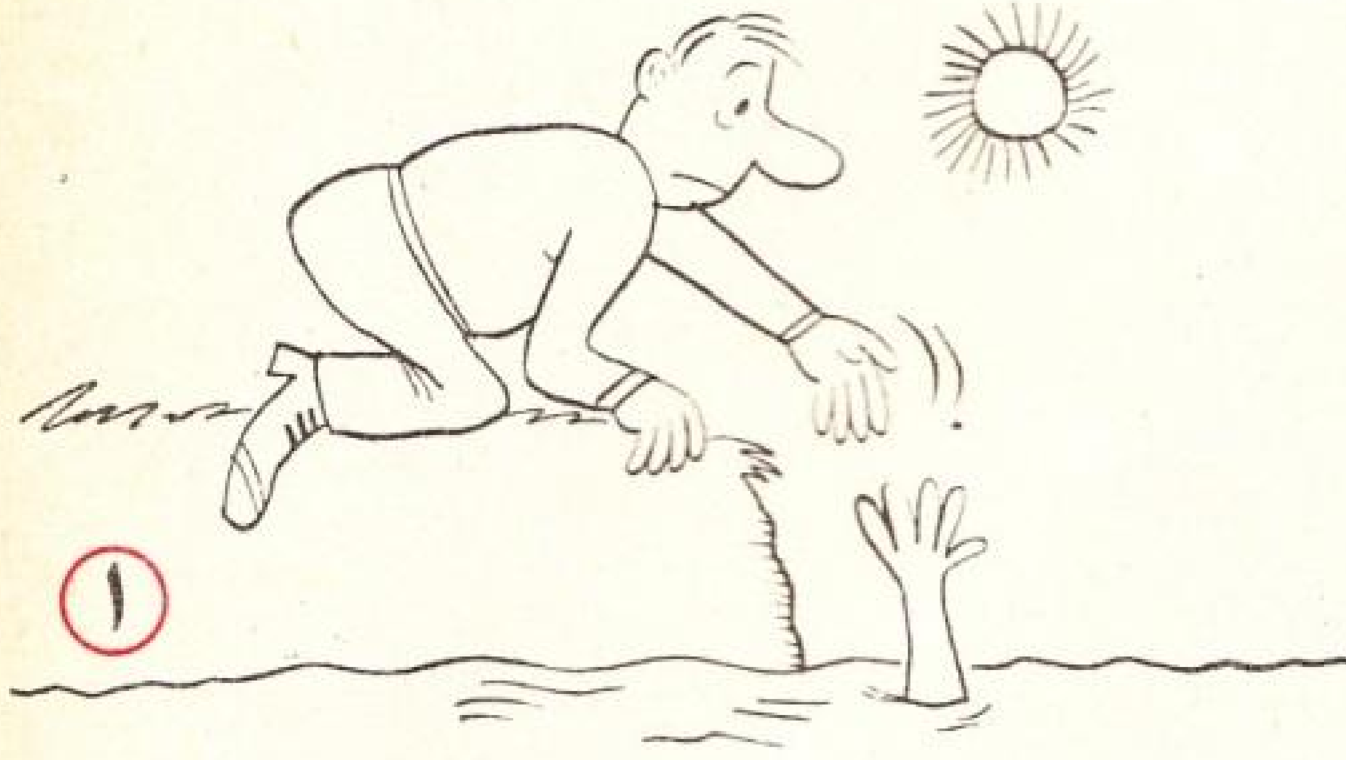
فقال « ستيف » : « إنه حقا شاب مهذب ، يحوز إعجابى ! هل أسفر المزاد عن نجاح ؟ »

البقية فى العدد القادم

فكاهات



النجدة ! إمسح رجليك ! النجدة !





بدون تعليق

نوادى تان تان

القائمة رقم ٤٥

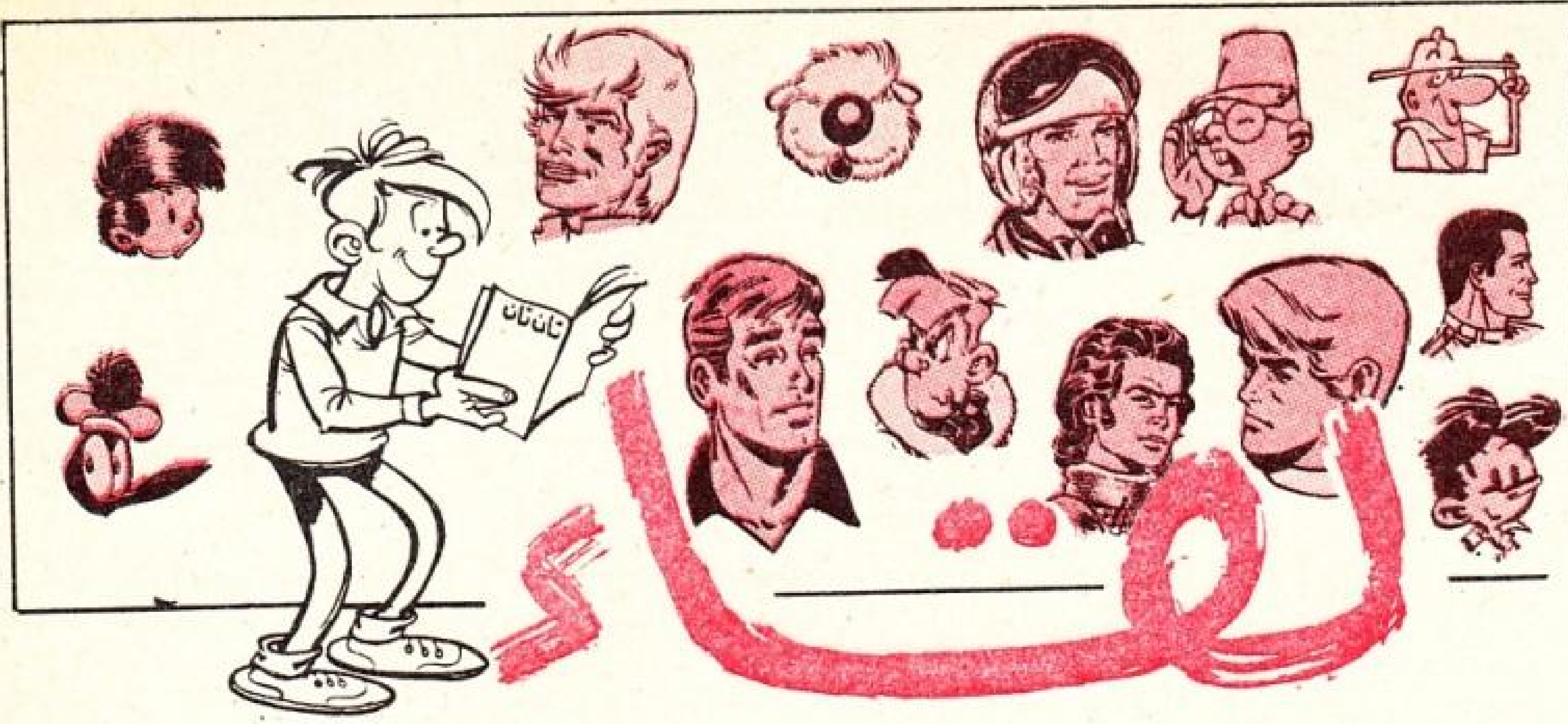
محمد عبد المحسن (رئيس النادى) التخصص : الرسم – العلوم
حسين محمد حسين . التخصص : جمع طوابع – رسم – تأليف قصص
سلطان إسماعيل محمد (وكيل النادى)التخصص : جمع طوابع– سباحة– قراءة
سيد محمد محمد . التخصص : كرة القدم – قراءة
محمد أحمد وادى .التخصص : كرة القدم – قراءة
العنوان : الإسكندرية – جليم – خلف ٢٤٩ طريق الجيش

القائمة رقم ٤٦

أشرف محمد عاصم – ١٥ سنة (أهلاوى) رئيس النادى
التخصص : شطرنج – كراتيه – سماع كلاسيك – بنج بونج
حازم حسين عبد العزيز – ١٤ سنة (زمالكاوى) وكيل النادى
التخصص: كراتيه – كرة قدم – بنج بونج
محيى الدين محمد عاصم – ١٣ سنة (زمالكاوى صميم)
التخصص : كراتيه – كرة قدم – بنج بونج – رسم
عنوان النادى : **٦٦ ش نخلة المطيعى شقة ٣ – مصر الجديدة – القاهرة**

القائمة رقم ٤٧

١ – **محمد غنيم** : ١٦ سنة (رئيس النادى)–جمع الطوابع – المطالعة – المراسلة .
٢ – **نارت شقم** : ١٥ سنة – جمع الصور – المطالعة .
٣ – **باسل ايوبى** : ١٥ سنة – المراسلة
٤ – **عبد الكريم حمو** : ١٦ سنة – جمع المجلات
٥ – **عمر عبد الهادى** : ١٥ سنة – جمع الطوابع – الغولف
٦ – **أحمد شنوانى** : ١٧ سنة – جمع الطوابع
٧ – **سامر عبد الهادى** : ١٥ سنة – السياحة
٨ – **وائل مصرى** : ١٦ سنة – تبادل المعلومات والصور
٩ – **مازن قطان** : ١٧ سنة – كرة القدم – تبادل الهدايا
١٠– **فايز عبود** : ١٥ سنة – المراسلة الضاحكة
١١– **ينى جوعانه** : ١٥ سنة
١٢– **محمد حمام** : ١٤ سنة
١٣– **رؤف كلميس** : ١٣ سنة
١٤– **محمد الحمراء** : ١٥ سنة
النادى فى كلية دى لاسال – عمان – الأردن جبل الحسية – طلاب المرحلة الثانوية



إلى المجلة العزيزة تان تان ، تحية طيبة وبعد :

إن مجلة تان تان هى مجلة فريدة من نوعها من حيث التصميم ، وأجمعت أنا والكثيرون من أصدقائى على أنها أفضل مجلة للنشء ، ولكن هناك بعض النقاط لا تعجبنى فى المجلة :

١ – تقليل باب العلوم إلى صفحة فقط .

٢ – لقطة لأنها لا تفيد فى شئ وأقترح أن تكون هذه الصفحة للتعارف .

٣ – عدم نشركم مسلسلات للبطل يوريك رغم أنكم وعدتم بنشر مسلسلات له ، علما بأنه لم يظهر فى المجلة منذ ثلاث سنوات .

٤ – تخفيف سمك غلاف المجلة مما يجعلها غير قوية الاحتمال .

٥ – عدم نشركم لباب لكم يا شباب بالتبادل مع باب الفتيات أسبوعاً بأسبوع .

٦ – هناك بعض القصص تقوم على فكرة واحدة مثل دانى المستقبل ورأى ٢٥ .

أما غير هذه النقاط فالمجلة قمة فى التصميم والمسلسلات .

ملحوظات : ١ – لقد اكتشفت ضياع أحد أعداد المجلة (العدد ٤٩ السنة الأولى) . فهل أستطيع الحصول عليه وكيف ؟

٢ – لقد أرسلت لكم خطابا ولكن لم يصلنى رد فى المجلة فأرجو الرد على هذا الخطاب . وشكرا

صديق المجلة : عماد حلمى مليكة

أسيوط

١ – باب العلوم فعلا صفحة واحدة ، ولكن إذا تمعنت فى أبواب « أضف إلى معلوماتك » و« الاختراعات الحديثة » و« عالم السيارات ، والطيران » لوجدتها أيضا علمية .

٢ – لقطة لها فائدة فنية وجمالية ، كما أن هناك صفحة للتعارف موجودة بالمجلة .

٤ – سمك غلاف المجلة عاد كما كان .

٥ – نحن نحاول إرضاء الفتيات لأن أبوابا كثيرة من المجلة قد لا تثير اهتمامهن .

٦ – لم ننشر مغامرات لدانى المستقبل أو رأى ٢٥ منذ شهور طويلة .

الملحوظات ١ – للحصول على العدد الناقص يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام بمدينتك أو بقسم الاشتراكات بمبنى الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة .

٢ – لايمكننا نشر كل الخطابات التى تصلنا ، فإذا لم يكن بها عنوان ، فلا يمكننا أيضا الرد عليها بالبريد .

عزيزتى مجلة تان تان . . أرسل إليكم رسالتى هذه راجياً أن تلاقى اهتمامكم . ولى بعض الملاحظات والاقتراحات لكم وهى :

١ – لماذا تغير شكل « ڤانسان لارشيه » . أرجو أن يعود ڤانسان إلى منظره الذى عرفناه به طيلة السنوات الأربع الماضية .

٢ – أؤيد صوت أصدقاء تان تان الذين يطالبون بنشر صورة غلاف العدد القادم فى العدد الذى يسبقه ونشر كذلك ما يرد فى هذا العدد من قصص كما كان قبلا .

٣ – أرجو من الأصدقاء : ناصر إحسان بهادر ، ناصر فتحى خميس أن يضعوا أعمارهم وهواياتهم حين يرسلون رسائل أخرى إلى المجلة كى نستطيع أن نراسلهم .

٤ – أرجو نشر رسالتى . . . وشكراً .

صديق المجلة

خالد السيد محمود مصطفى – ١٤ سنة

٧ ش أبو السرور البكرى – منشية البكرى – القاهرة

١ – كل فنان تتغير أحيانا على مر السنين طريقة رسمه لشخصية معينة ، ولكن هذا التغيير قلما يؤثر على جوهرها .

٢ – لقد ألغينا باب « العدد القادم » بناء على طلب عدد كبير من القراء ، والآن يطالب غيرهم بإعادته !

٣ – نحن أيضاً نرجو من هواة المراسلة أن يذكروا دائماً أعمارهم وهواياتهم .

٤ – هانحن أولاء قد نشرنا رسالتك .



بريد تان تان

سمير أحمد عبد الحى أحمد ١٦ سنة
الموسيقى – التمثيل – مراسلة الجنسين بالعربية والانجليزية مدرسة الشهيد جلال الدين الدسوقى الثانوية – بلطيم – مصر

أديب فوزى سلمان ١٣ سنة
التصوير – كرة القدم – ١١١ ش النزهة – شقة ٩ مصر الجديدة – القاهرة .

محمد عمر عبد الله
بغداد العراق – مدينة الشرطة الأولى – رقم الدار ١٣/٦٥

عيسى دياب فرهود ١٣ سنة
جمع الطوابع – الشطرنج – الدكوانة – شارع مسلان بيروت – لبنان

عدنان أبا زيد ١٥ سنة
مراسلة الجنسين سوريا – دمشق ص.ب ٤٤٤٩

عبد المعز الكيلانى ١١ سنة
سوريا – حماه – شارع أبى الفداء – دار حسن أبو السعود الكيلانى رقم ٦٣

بطرس مبيض ١٤ سنة
صنع نماذج الطائرات وجمع صورها . سوريا – حلب – العزيزية – شارع فارس الخورى – بناية نعيم مبيض رقم المنزل ١٣/١٠

خالد عيسى أحمد مصطفى عامر – ١٥ سنة
المغامرات – القصص البوليسية – الشطرنج – ٣ ش المماظة مصر الجديدة الحى الثالث – القاهرة

صيانة المسجلات الكاسيت

١

غزت المسجلات الكاسيت cassette recorders الأسواق فى السنوات الأخيرة ، وظهرت مزاياها بوضوح لكل من استخدمها . وقد تبدو تلك المسجلات معقدة ، إلا أنها فى الواقع أبسط مما نتصور : فهى تتشابه كلها فى العمل عادة . وفى أغلب الأحوال يمكن الوصول إلى كل مكوناتها بسهولة . وفيما يلى نعرض بعض الإجراءات والاختبارات السريعة والبسيطة التى يمكن للقارئ أن يجريها على جهازه إذا ما تعطل ، وغالبا سيعود الجهاز للعمل دون اللجوء إلى الإصلاحات الرئيسية .

فالبطاريات الضعيفة أو الفارغة فى المسجل النقالى (أى الممكن حمله) portable recorder تسبب الكثير من المشاكل . وقد يبدو هذا بديهيا أو شيئا تافها لا يستحق الإشارة إليه ، إلا أن مثل هذه الأشياء البسيطة عادة ما نغفل عنها . والبطاريات المستهلكة تتسبب فى إحداث تغيرات فى سرعة الشريط ، مما يؤدى إلى تفاوت دورى فى درجة الصوت المسجل ، ويصبح الصوت نشازا .

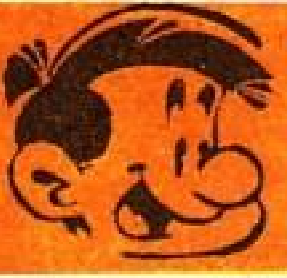
وإذا كانت محاور الإدارة drive spindles تدور بطريقة طبيعية فى حالة خلو الجهاز من الكاسيت ثم تكف تماما عن الدوران أو تبطئ من سرعتها بمجرد وضع الكاسيت فى مكانه بالجهاز ، فتلك عادة إشارة إلى أن البطاريات ضعيفة لا تقوى إلا على إدارة المحاور غير المحملة ولا تستطيع تشغيلها عند إضافة حمل الشريط .

وإذا كان مع الجهاز موجه للتيار المتردد a. c. adapter فيلزم إجراء اختبار سريع بالتوصيل به بدلا من البطاريات . وإذا عمل المسجل جيدا بالتيار المنزلى ، فمن البديهى حينئذ أن البطاريات هى المسئولة ويجب استبدالها . وعند استبدال البطاريات تستبدل المجموعة كلها ، فالبطاريات الموصلة على التوالى تستهلك بالتساوى . ويجب التأكد أيضا أن نهاية البطاريات نظيفة وأن اتصالها محكم بمكانها فى الجهاز .

وإذا كانت المكنة تأبى التحرك فى وجود الشريط وتدور طبيعيا عندما ننزعه فقد يكون العيب فى الكاسيت نفسه . وقد يتعقد الشريط الرقيق أحيانا داخل الكاسيت فيتحرك ببطء أو يربك آلية الإدارة . والحكم فى هذه الحالة هو تجريب عدة كاسيتات أخرى . وإذا كانت المكنة صالحة مع كاسيت آخر فالعيب عندئذ يكون بالكاسيت الأول . ولكن لا تتخلص منه ، فالشريط المعقد يمكن فى كثير من الأحوال تخليصه بإدارته بسرعة جيئة وذهابا . حاول أن تحركه بسرعة عالية للأمام fast forward ثم اعكسه ولفه مرة أخرى rewind . وكرر هذه العملية عدة مرات ، ثم اختبر أداء الشريط طبيعيا على السرعة العادية للأمام . وإذا لم يكن بالجهاز سرعة عالية للأمام يلف الكاسيت فى أحد الاتجاهين ثم يقلب ويلف فى الاتجاه الآخر . وهذه العملية لها نفس تأثير إدارة الشريط بسرعة عالية للأمام .

ومن المشكلات الغالبة فى المسجلات الكاسيت — بالإضافة إلى ما ذكر — تجمع المغنطيسية على رؤوس heads المسجل وتراكم الأتربة والرواسب . عليها فالأتربة تمنع التلامس الجيد بين الرؤوس والشريط ، وتغير من أبعاد فجوات الرأس الدقيقة head gaps ، وبسببها تتناقص بسرعة نوعية الصوت sound quality . كذلك تسبب الرواسب الزيتية على المحور الرحوى والبكرات وسيور الإدارة انزلاق الشريط الذى يسبب بدوره — مثل البطاريات الضعيفة — تفاوتا دوريا فى درجة الصوت المسجل ، وسرعة غير منتظمة للشريط ، وتبدلا مزعجا فى درجة الصوت sound pitch .





بنجامان



معرض "جاك واريل"
رباه! هل أصبح يملك معرضاً خاصاً به..؟



ماهذا الذى أراه يا "جاكو"؟ هل مات الفن؟ هل اكتفيت بالتجارة؟ ...
بنجامان!



لا تكن ظالماً يا "بنجامان"! لقد أقمت هذه الصالة، وكلفتنى مبالغ طائلة، كى أجد إمكانيات الدفاع عن تصوراتى الفنية!
هكذا؟..



على كل حال أنت تذكر أننى كنت أبيع.. أ.. كنت أصمم مجاميع معدنية..
نعم.. نعم.. مثل الآخرين..



حسناً لقد انتهى كل هذا..! فى هذه المرة، أنا الذى أتحكم فى الموقف!..
إنها لجرأة منك! فالمجال ضيق إلى حدما!



صحيح أنه مشروع شاذ، لكن ليكن مايكون! حتى إذا اقتضى الأمر، أن يتسبب فى إفلاسى..
برافو!..



هذه روح طيبة يا "جاكو"، إنى أريد مساعدتك! سأشترى منك ماسورة!..
كنت متأكداً من أنك ستفهمنى!
سنيف!



"ج. واريل" تاجر أدوات صحية...
تشينك
معرض "جاك واريل"
صحيح إنها باهظة الثمن، لكن يجب تشجيع الفنانين الذين يكافحون التجار الجشعين!



ڤانسان لارشيه

أدرك «چو» أن «ڤانسان» لارشيه سيتفوق عليه فى السباق ، فتظاهر بالسقوط ، ومد ساقه إلى الأمام ، فتسبب فى إسقاط «ڤانسان» .







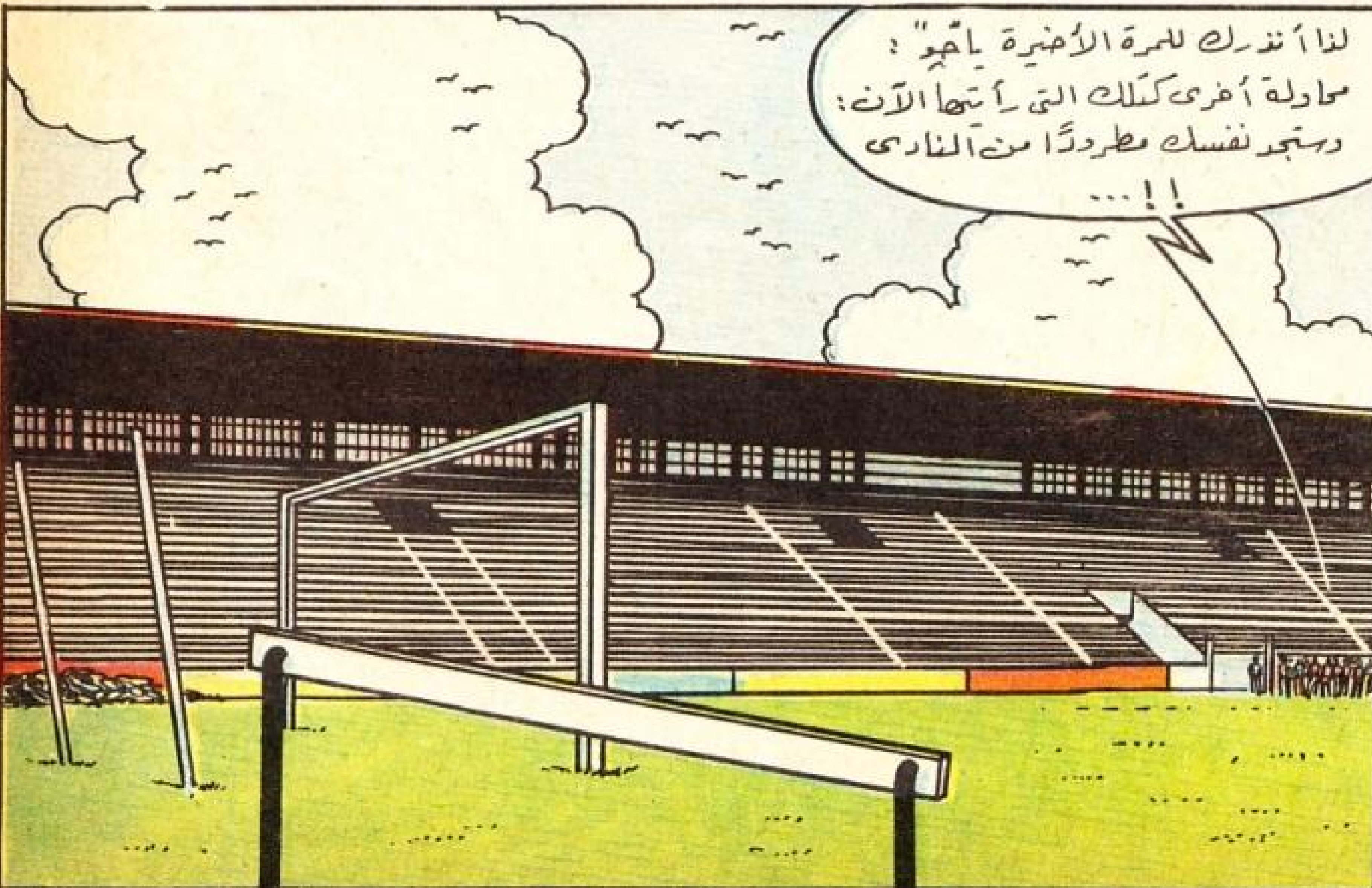










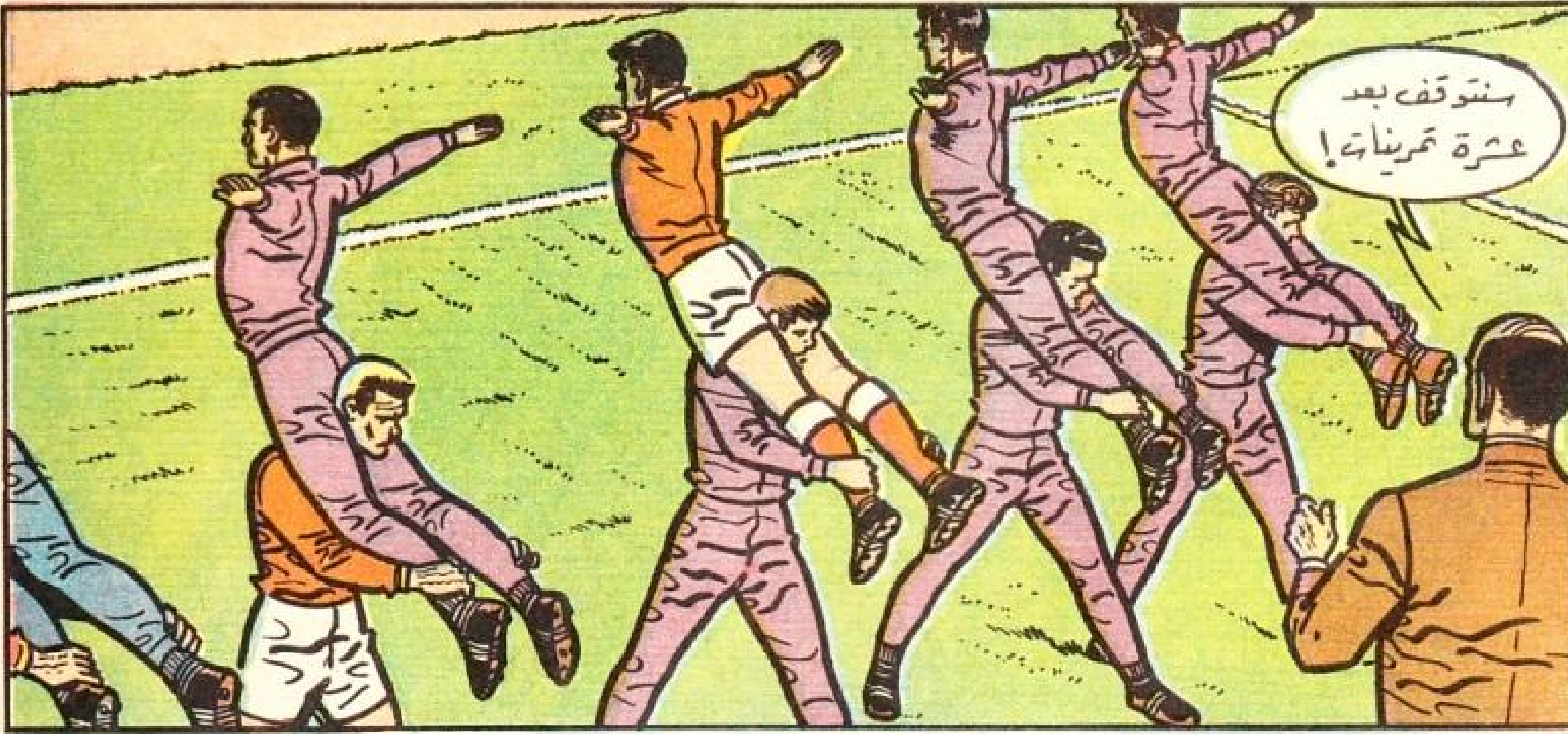




رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج

















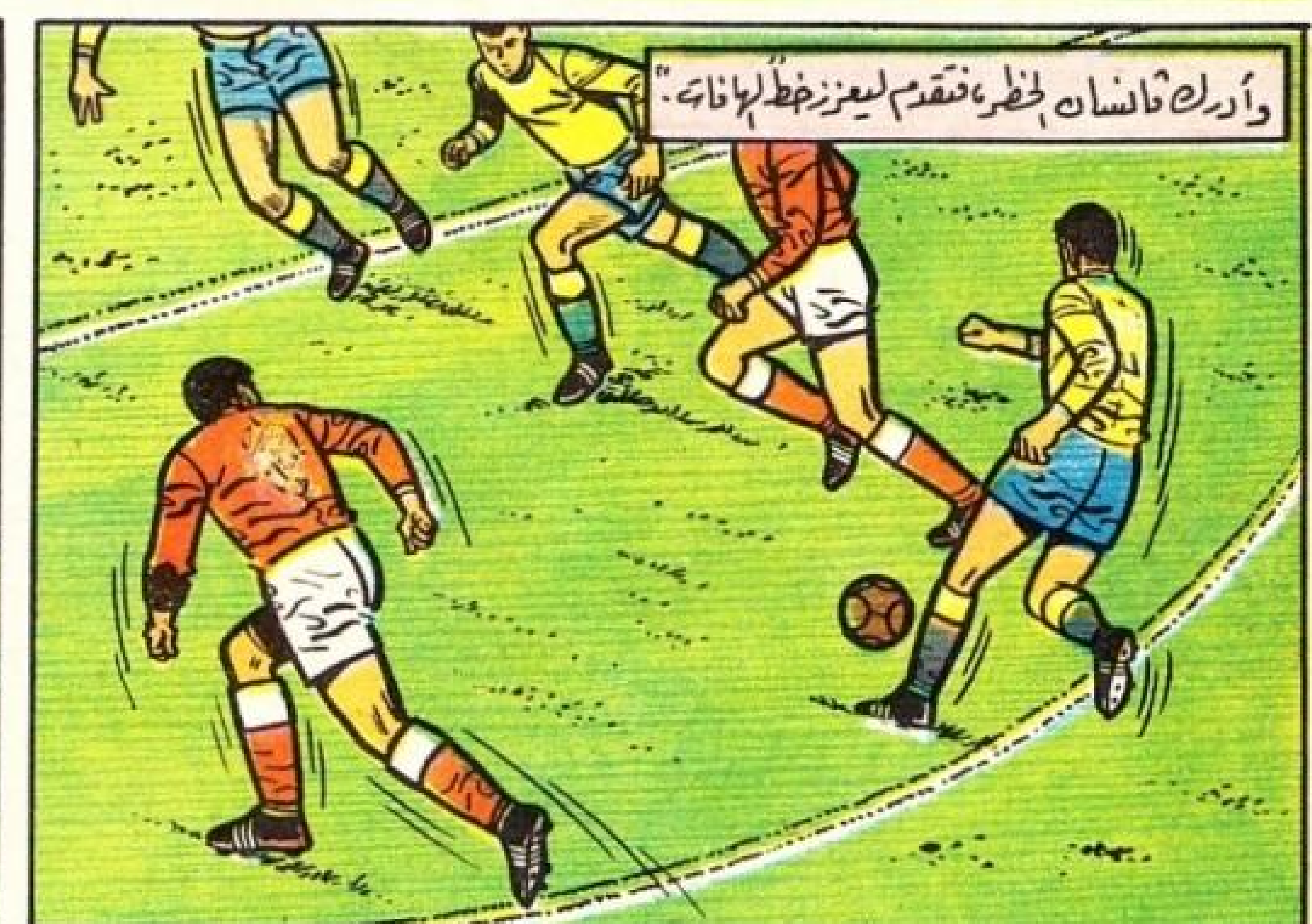


ڤانسان لارشيه

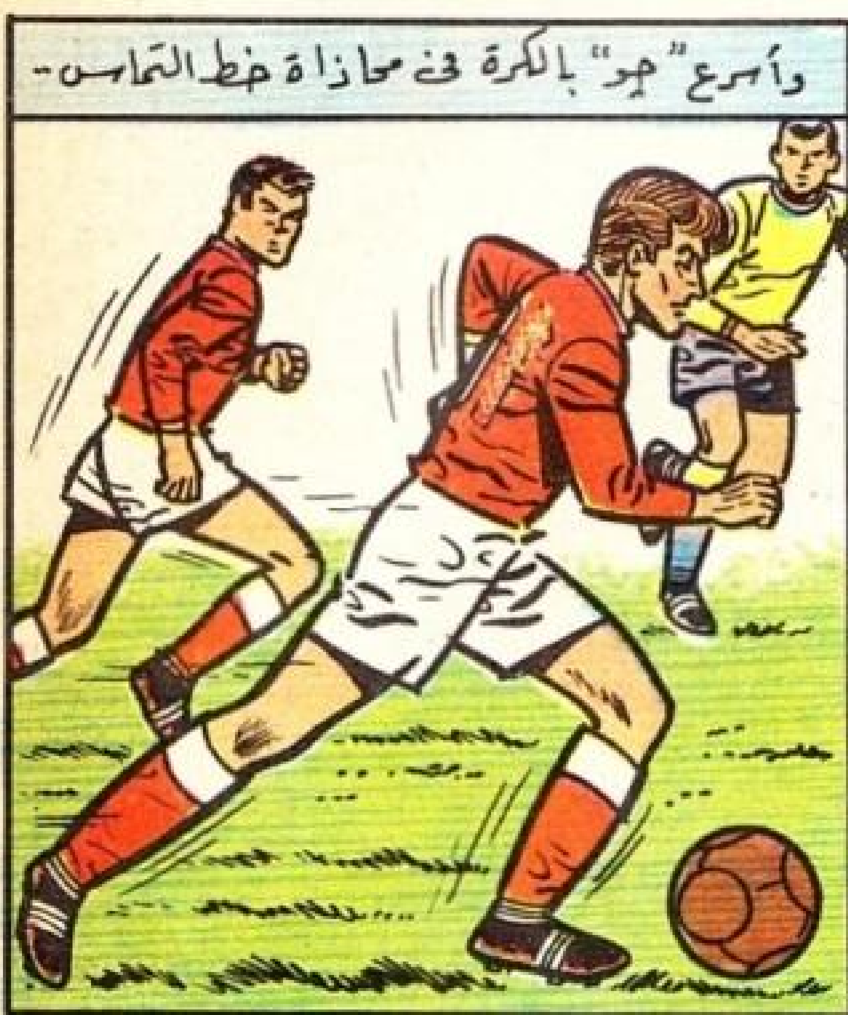





















وسرعان ما تكاثر المدافعون من حوله ، وفقدا الكرة ..


وصفر السيد براسير ...
ابقوا فى مراكزكم!


وأسرع ناحية "جو" ...
ما معنى هذا كله ؟!..
ما .. ماذا تقصد قول ...


لا تقل "ماذا تقصد قوله" فأنت تعرف جيدًا ما أقصد ، لأنك رأيت "لارشيه" فى موقف يتيح له إصابة الهدف! .. لماذا لم تمرر له الكرة ؟..
ظننت أن ..


إنك لم تظن شيئًا على الإطلاق! ربما أردت إصابة الهدف بنفسك .. أو ، وهو ما أرجحه ، أنك لم تمرر الكرة ، لأنك كنت ستمررها "لڤانسان" بالضرورة !..


ستسوء الأمور بالنسبة لك ، لو أنك كررت هذا العمل مرة أخرى! مفهوم ؟!


على كل حال ، اعتبر اختيارك للعب ضمن الفريق الأول يوم الأحد القادم ، كأن لم يكن ..
اختيارى ؟.. الأحد ؟.. إنك لم تحدثنى عن ذلك!!


بالضبط! لكن "ما سفاجتى" لن يستطيع اللعب ، وكنت قد فكرت فيك لتشغل مكانه فى المباراة التى ستقام فى "لى باردى پرانس"! .. وقد وقع اختيارى الآن على لاعب ربما لا يكون أفضل منك ، لكن يمكن الاعتماد عليه! ..
"لى باردى پرانس" ؟ ... "پاريس" !! .. إنك لا يمكن أن تفعل لى ذلك ياسيدى "براسير" ستری أننی ...


كفى! .. أنا الذى يقوم بالاختيار هنا! .. وسأعطى الفرصة للاعب "متعاون" ..


"ڤانسان لارشيه"

ليك أوريان



بريشة الفنان: أ. پاپ

توجه « ليك أوريان » إلى العالم «سوليفان» الذى يبدو أنه قد تمكن من تصميم السلاح الذى سيواجهون به «المخرب» . وفى طريقه إلى هناك تعرض للمهاجمة ...

















...من شخص مجهول ، لكنها لم تتم بفضل تدخل شخص آخر بادر بالفرار ..







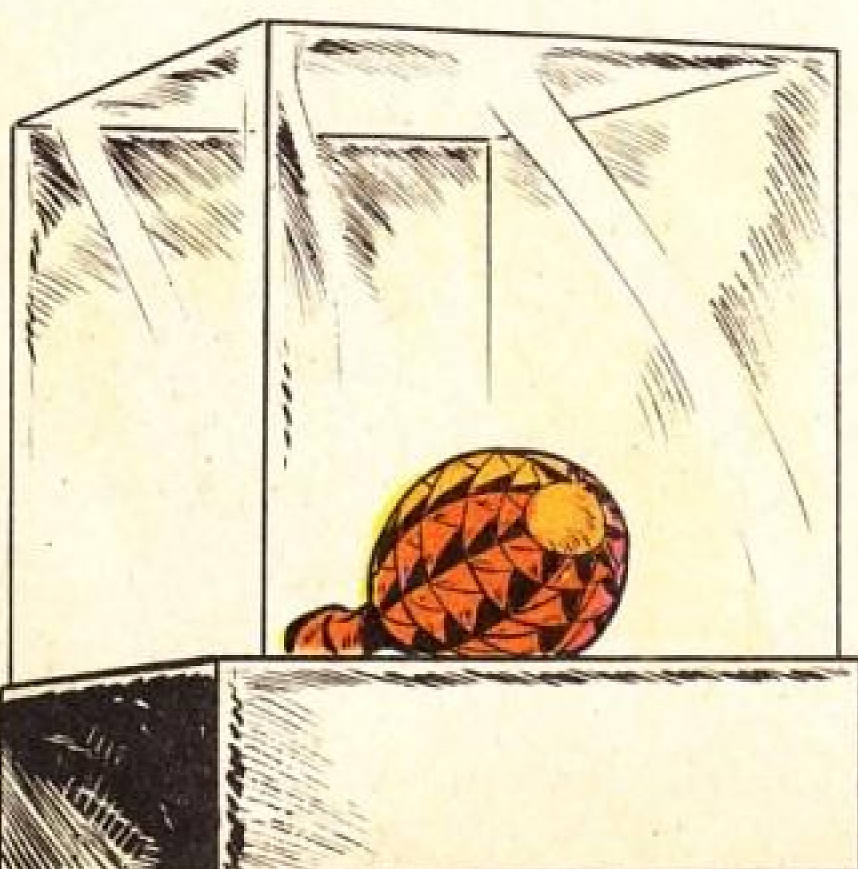












ليك أوريان





أما "الهيبي".. أو الرجل الذى كان يبدو كذلك.. كان يمسك نفس السلاح فى يده.. وقد استخدمه فى تدمير المعتدى علىّ..
لقد كتب لك عمر جديد!



أعلم ذلك! إن هذين الرجلين كانا يشبهان الرجال فى مظهرهما فقط، وقد جاءا من مكان واحد.. لكن لماذا كان أحدهما معى والآخر ضدى؟ وهل المهزوم هو "المخرب" نفسه؟...



مادام هناك شك، فلابد لنا من الاستمرار فى تنفيذ خطة "كالا".. إننا لا نعرف كيف نستخدم قطعة الكريستال الحمراء هذه كسلاح!..



لكن بالنسبة لهذه الأسلحة، يمكننى أن أشرح لك..
وهل جئت بها من متحف الأسلحة الممنوعة فى الثلاثينات؟.



إنها تذكرك ببندقية "آل كابونى" أليس كذلك؟ لكنها لا تمت لها بصلة! فهذه الساقية لم تصمم لتحوى الرصاص..



هنا ستوضع الزجاجات.. وهنا المقاومة التى ستحقق درجة حرارة ٣٧ ثابتة وهنا منظم للضغط.
والله لابأس بهذه النتيجة فى هذا الوقت الضيق!



وهل سيزود الآخرون فى البلاد الأخرى فى الوقت المناسب بمثل هذه الأسلحة؟
لقد أرسلنا إليهم المعطيات بالشفرة، وأعتقد أنه سيمكن ذلك!..



لقد بدأت أؤمن بهذه الوسيلة! فليأت "المخرب" مادام هذا فى يدى! أود لو أكون فى أرض المعركة!



إنه أمل قد يتحقق يا "ليك أوريان"!
لقد خان "روجكور" العهد يا "شكاواه".. وبعد أن مات "ترانجول" لم يعد هناك سوى نحن الاثنين أنت وأنا... سنضطر إلى اختصار المهلة، هذا أكيد...

٢٤ ساعة لكوكب الأرض





















ليك أوريان






لا تبحث يا "أوريان". إن هذه الصورة ليست انعكاساً لشخص يقف من خلفك. بل هى عرض ذهنى...


ماذا.. من أين جئت؟ أين صورتك فى المرآة؟


وهذه المرآة عادية لا غبار عليها. فى الواقع أنا بعيد جداً عنك، لكنى أردت الحديث بك، عن طريقة الروح لأمر ضرورى...
والله يبدو أن هذه القصة صحيحة!!


لقد كانت مهمة الاختيار صعبة بالنسبة لى! إن الذى يهددكم من جنسى وإن محاربتى فى صفوفكم يعتبر خيانة. غير أن "أوكجور" قد جاوز الحدود...


هل "أوكجور" هو اسم "المخرب"؟.. أ.. هل تسمعنى على الأقل، أم أنه يجب أن أعمل على تركيز ذهنى أكثر من ذلك؟


إننى أسمعك. إن "أوكجور" و"ترانجول" وأنا، نكون طاقم صاروخ مغناطيسى من محطة "أوردا" مركز الكواكب المتحدة "بتريمنتاواه".
آه! هذا يفسر كل شئ..


وكنا نبحث عن كوكب يكون فيه شكل الكائنات الحية شبيهاً بنا. وقد وجدنا بعض الخصائص المطلوبة فى الكوكب الذى تسمونه الأرض... صحيح أن الكائنات الحية بدائية، لكنها ظاهرياً تبدو صالحة للتأقلم...


التأقلم؟ ماذا تقصد بذلك؟
إصلاحها.. تعليمها.. إعدادها لحياة أصفى وأطول آلاف المرات من التى تحياها على الأرض. أى لحياة مثل حياتنا، بعد أن طهرناها من العيوب، وخاصة بعد أن غيرنا فيها بعض العناصر التكوينية مثل المادة المنفردة التى تسمونها "الدم".

٢٤ ساعة لكوكب الأرض

















يتبع

بلاك ومورتيمر

كان «بلاك» و «مورتيمر» يقفان مع الأمير «إيكار» فى شرفة القصر ، وفجأة طاشت كتلة نارية ، فاصطدمت بسور الشرفة ، محدثة دويا هائلا .

وانتحى "مورتيمر" جانبا ، بعد أن كاد يصاب بهذه النار التى دمرت جزءًا من سور الشرفة . أما الأمير "إيكار" ، فما أن رفع رأسه حتى صاح :

انظرا ! .. لابد أنها قد أطلقت من هذه الفرجة





وأسرع الثلاثة إلى سلم حلزونى مظلم ...

آه لو تمكنت من القبض على هذا الرجل ! ..







لكن فجأة سطع النور فى القاعة ، وتوقف المطاردون فى أماكنهم مشدوهين ! وظهر "ماجون" واقفا فى أعلى الدرج ، يحيط به شرطيان مسلحان ..

من أرى ؟ الأمير "إيكار" والنبيلين الغريبين ؟ ...

"ماجون" ؟ !





واستأذن "إيكار" فى الخروج .. دون أن يضيف شيئا .. ومعه "بلاك" و "مورتيمر" ، لكنه كان يبدو مضطربًا ! ..

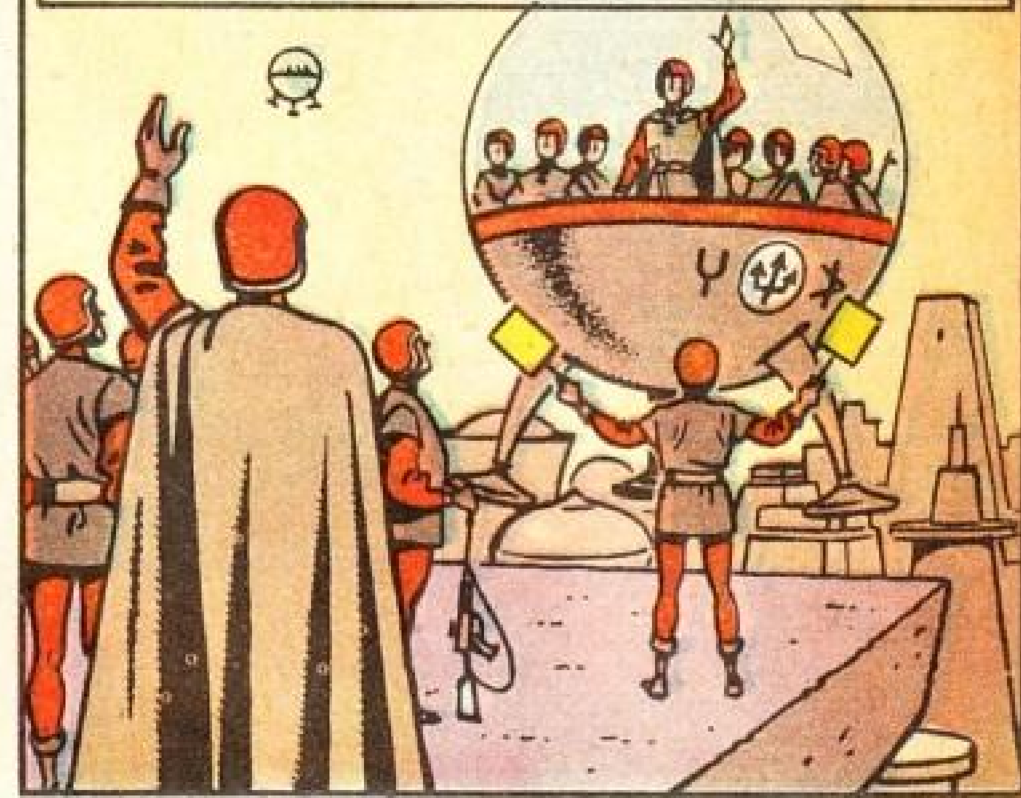




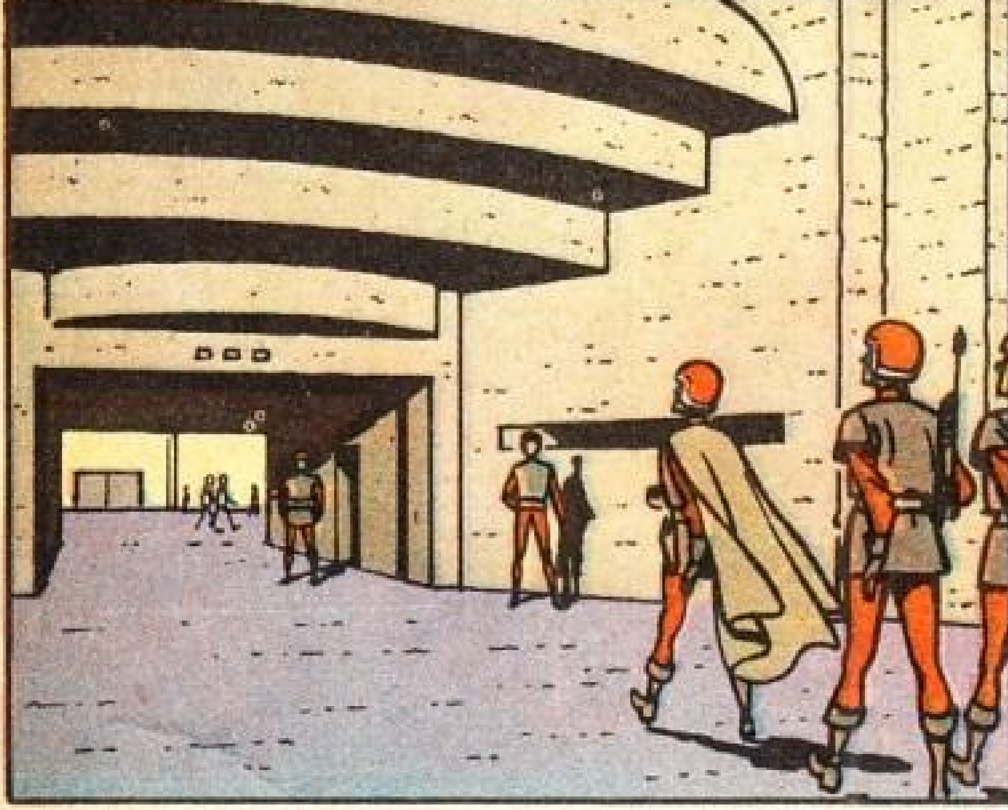


سرّ الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب





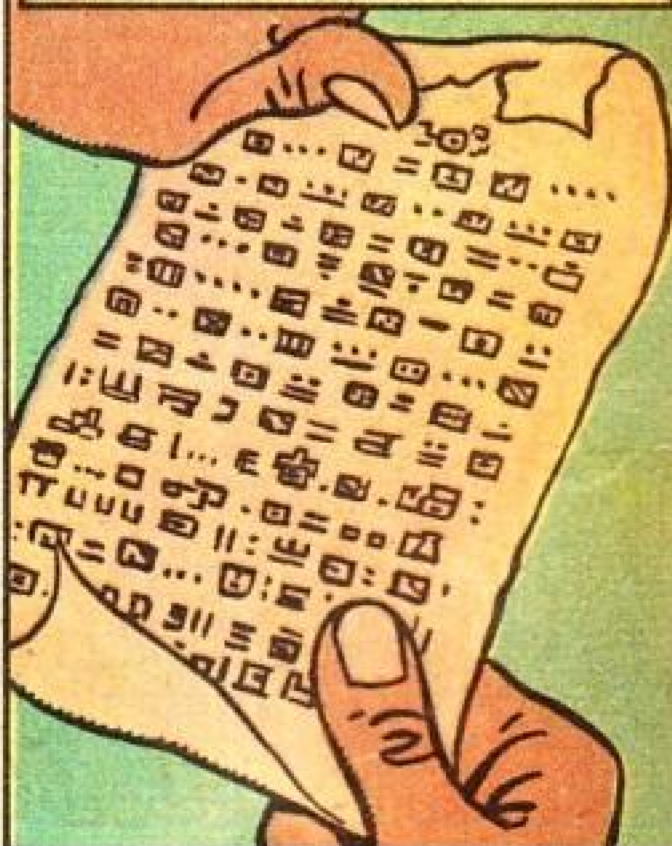
























بلاك ومورتيمر











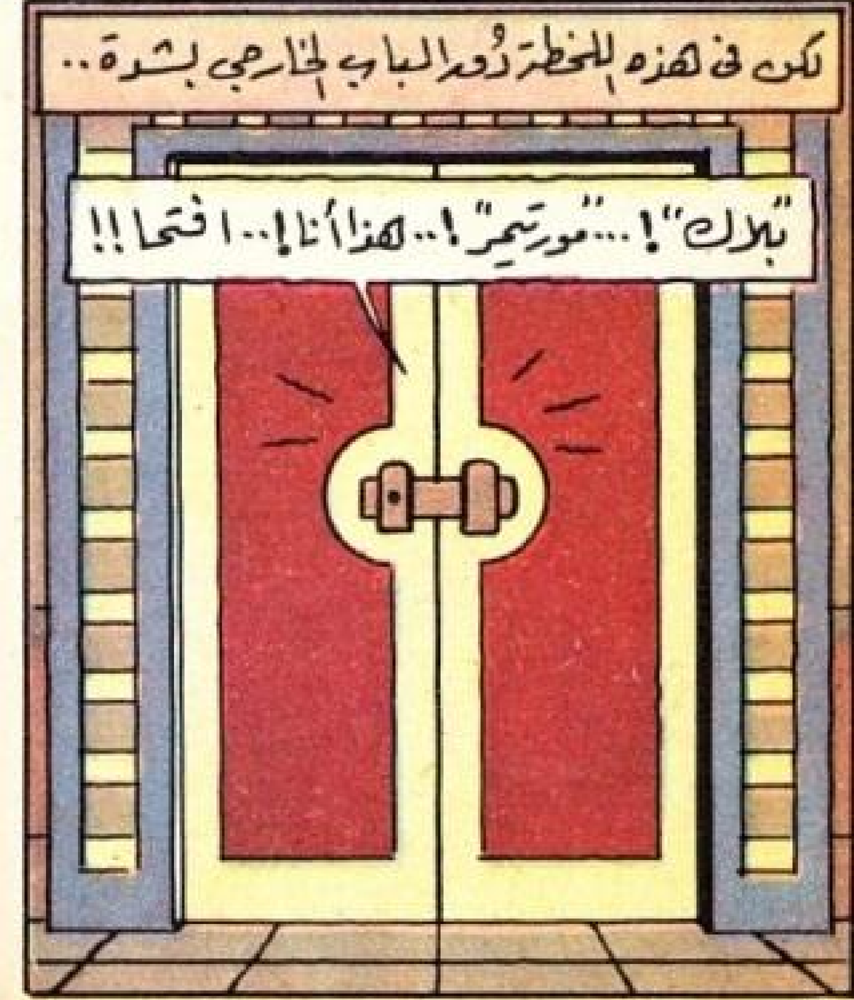
















سر الأطلنطيد

















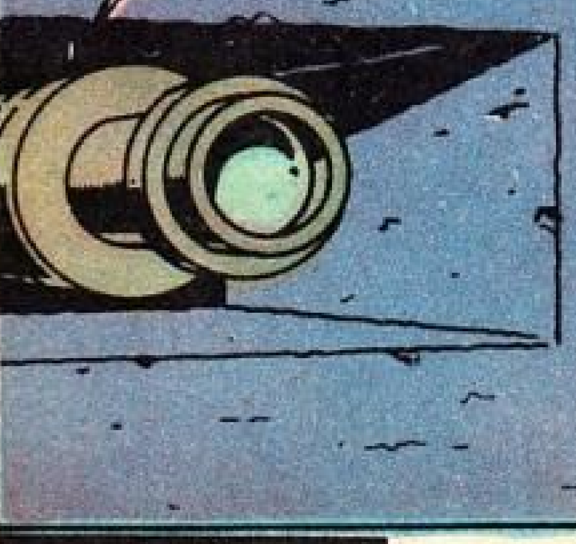












يتبع



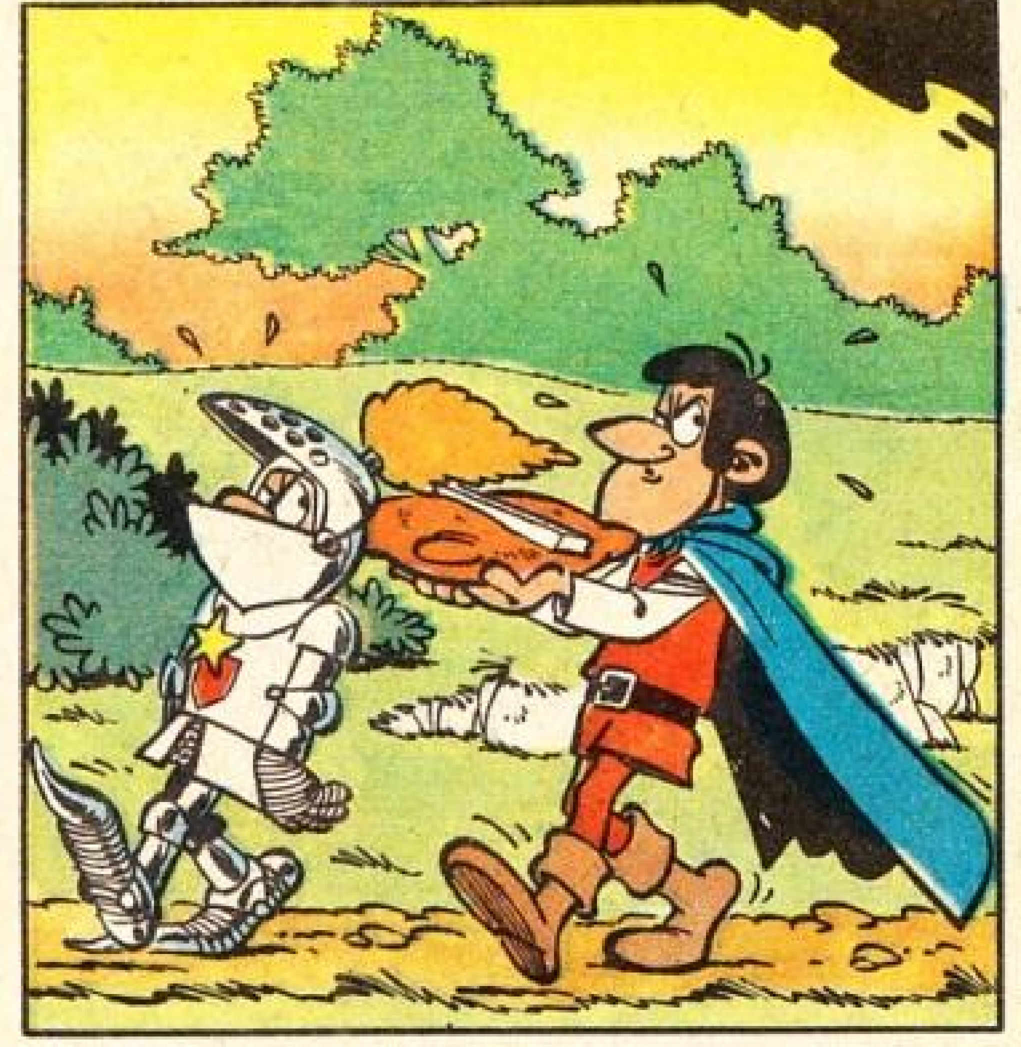
روبين هود

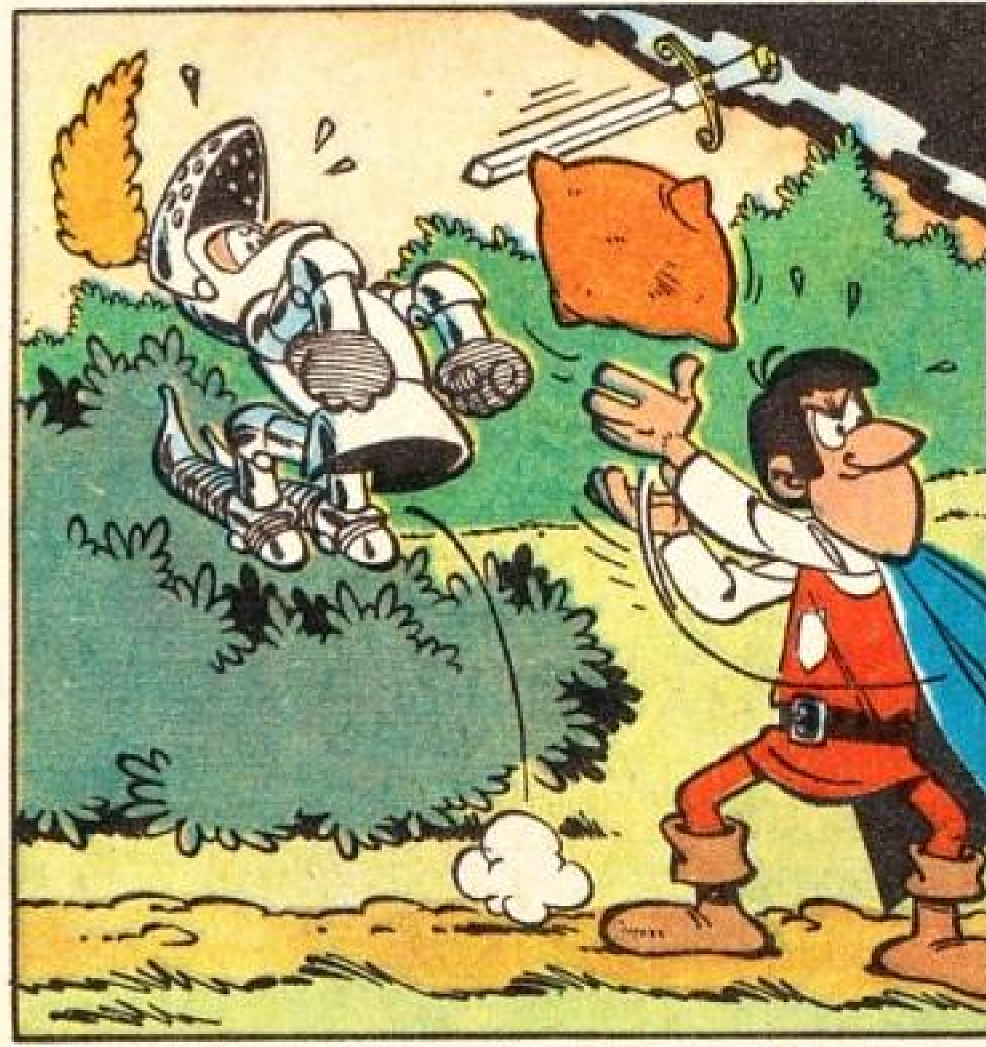

هل ستخرج الآن ؟
لا..!


لقد أهانني "روبين هود".. ولا يمكن أن أدع هذا الحادث يمر بهذه السهولة !.. فقد صفعته على وجهه ! وتبادلنا البطاقات واختار كل منا شاهده !..
وقد اخترت "أدالبير" شاهدًا !

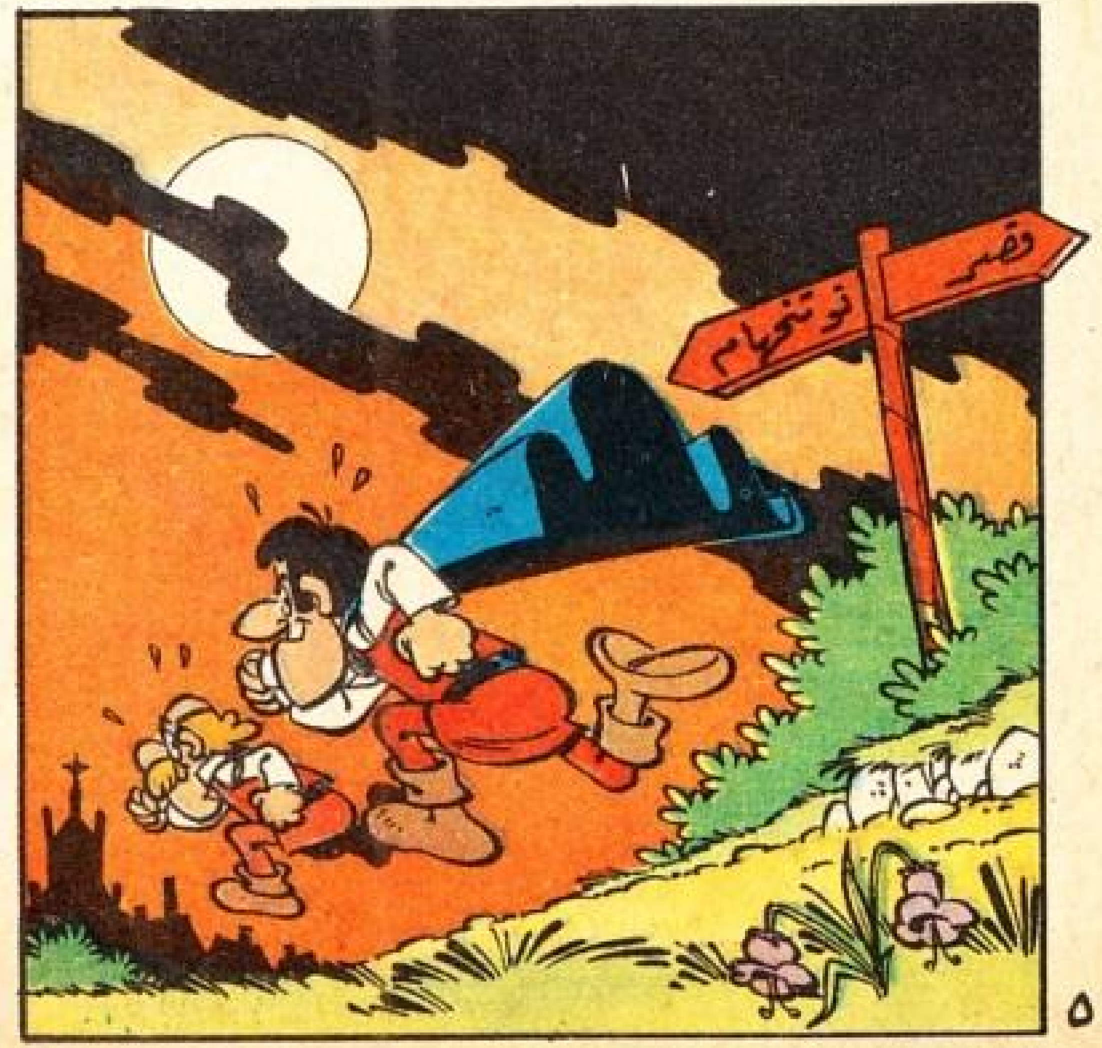

باختصار ستقع المبارزة بعد غروب الشمس، على حدود غابة "شيروود" !.. إلى اللقاء يا عزيزتي !
ياله من بطل !
إني أحذرك من أن المبارزة ستكون عنيفة، وأنها ستستغرق بعض الوقت !


إلى اللقاء يا فارسي الجميل ! إذهب وليكن المجد من نصيبك ! لكن حذار من البرد..





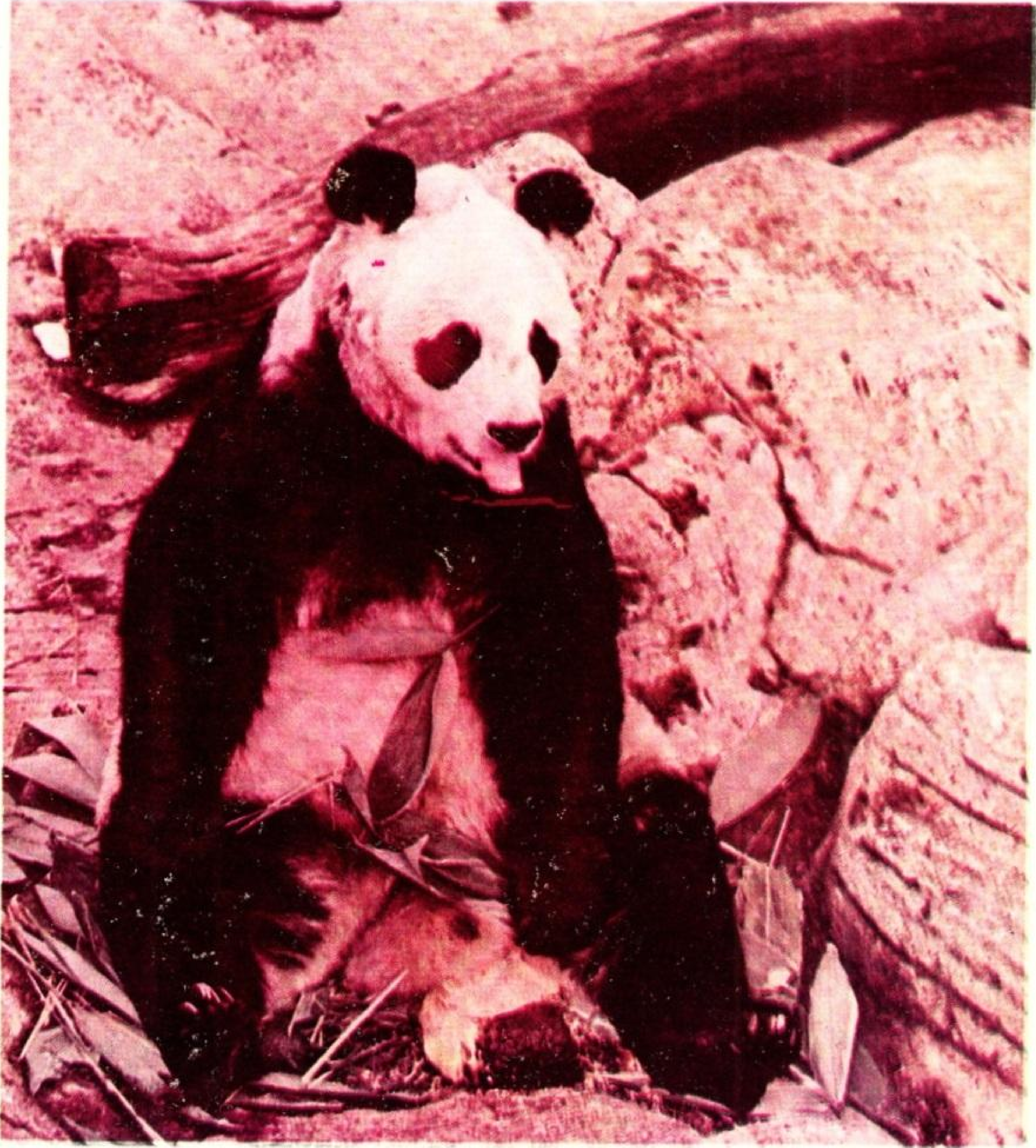



قصر
نوتنجهام


ألم تكن الحجة ممتازة ؟..
رائعة ! جاء دورك في اللعب !

عالم الحيوان

البندا



البندا العملاقة من التبت والصين ، وهى حيوان نادر ، ولا يمكن الاحتفاظ به بنجاح فى الأسر إلا نادراً جداً

بندا Panda : اسم يطلق على نوعين من آكلى اللحوم من شرق آسيا لهما أهمية خاصة . وتبدو البندا العملاقة المألوفة ، وكأنها تحتضن شيئاً ، وهى ذات لونين أسود وأبيض وتعيش فى غابات البامبو الهندى الوعرة فى التبت ، والمناطق المجاورة من الصين ، ولا يعرف إلا القليل عن طباعها البرية ، ولا يوجد فى حدائق الحيوانات إلا عدد قليل جداً من البندا العملاقة . وكانت فى البداية تتغذى على أغصان البامبو فقط ، غير أن غذاءها أصبح الآن متضمنا نباتات أخرى ، وحيوانات صغيرة فى بعض الأحيان . والبندا العملاقة تشبه الدب ، ولكنها تنتسب إلى الراكون . أما النوع الأصغر حجما ؛ وهو البندا الصغيرة أو الحمراء ، فهى أقرب فى الشبه إلى الراكون ، وهذا الحيوان الجذاب فى حجم القطة المنزلية ، وله فراء بنى أحمر ، وذيله كث الشعر ، وموطنه الأصلى غابات نيبال ، وبورما ، والصين ، وهو يتغذى على النباتات .

فصيلة : الراكونيات Procyonidae

ماجد

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا

